

Glose {}*

Projet avec **Docteur Style** et **Mister Chapbook**.

Pendant l'été, cherchez des textes *imprimés* (livres, fanzines, chapbook, tracts etc.) qui touchent de près ou de loin au sujet ou à la thématique que vous voudriez développer dans le cadre de votre TFE. **Lisez, lisez, lisez.**

N'oubliez pas qu'en tant qu'étudiant·es au 75, vous avez la possibilité d'emprunter des livres à la bibliothèque BAIU (Rue Henri Wafelaerts 51, 1060 Saint-Gilles) qui dispose d'un fond spécialisé et hyper à jour en art, architecture, design, etc. La BAIU rouvrira à partir du 17 août 2026. Les bibliothécaires sont d'excellents conseils et vous guideront dans vos recherches volontiers. Et sinon, trouvez ici une superbe liste des bibliothèques et librairies à Bruxelles, rassemblée par Léonard Mabile : <https://cumulus.le75.be/s/74qbrXw9eZBTK5i>

À la rentrée, présentez vos textes et choisissez-en un qui deviendra votre *source principale* que vous republierez sous la forme d'un objet numérique ou d'un objet imprimé. Piratez cette source principale en la numérisant pour en récupérer le texte brut : scannez, OCRisez, corrigez et préparez votre copie dans un logiciel de traitement de texte. Collectez et rassemblez des références (tous médiums confondus : textes, photographies, vidéos, sons, expérimentations graphiques, dessins, etc.) qui vous permettent de commenter ce texte, de l'expliquer ou de le modifier afin de développer votre propre réflexion sur votre sujet de fin d'étude. Mettez en page votre contenu en trouvant les moyens typo-graphiques les plus appropriés pour connecter vos références à ce texte principal (expérimentez avec audace les notions d'hypertexte et de note).

Mots-clés commentaire, hyperlien, marginalia, note de bas de page, note de fin, connexion, annotation, etc.

Contraintes

Caractères typographiques → Choisissez vos caractères typographiques parmi ceux diffusés par la plateforme [fonts.xyz](https://www.fonts.xyz/). Contribuez à l'économie de la typographie tout en profitant d'une remise de 80 % pour les étudiant·es. Vers des caractères qualitatifs et accessibles : <https://www.fonts.xyz/discovery/>

Objet numérique → Diffusion sur le site etudiants.le75.be

Objet imprimé → Imprimez minimum 3 exemplaires sans vous couper un bras : 1 pour vous, 1 pour vos enseignant·es, 1 pour qui voudra bien vous l'acheter.

Ressources

Quelques maisons d'éditions en art, sciences sociales, design, pop culture... →

- 369 éditions (FR) Audimat (FR) Divergences (FR) Éditions du commun (FR)
- Entremonde (FR) Hystériques & AssociéEs (FR) Burn Aout (FR) Rotolux (FR)
- La Dispute (FR) After 8 Books (FR) La Fabrique (FR) Éditions 205 (FR) JBE Books (FR)
- Éditions des Musées de Strasbourg (FR) RVB Books (FR) Unit Editions (UK)
- Inventory Press (USA) Même pas l'hiver (FR) Humboldt books (IT) Spector Books (DE)
- Sternberg Press (UK) Incertain sens (FR) it: éditions (FR) Isolarii (FR) Paraguay Press (FR)
- Tombolo Presses (FR) Valiz (NL) Temporary Press (USA) Grils Like us (BE)
- Éditions B42 (FR) Fotokino (FR) T & P Publishers (FR) Nazar Publishers (Iran)
- Corraini Edizioni (IT) Zolo Press (MX) McGuffin (NL) Set Margins (NL) Barbara Says... (PT)
- Bikini Books (PT) IST Publishing (UA) Occasional Papers (UK) *éditionsMagiCité. (FR/BE)
- Centre Canadien d'Architecture (CAN) Shed publishing (FR) &...

Docteur Style et Mister Chapbook → Connectez, rejouez et développez les apprentissages que vous avez acquis dans les cours de vos enseignants les années précédentes.

Calendrier

Fin juin ➔ Partage du sujet

18 septembre ➔ Présentation du sujet + Présentation des critères d'[auto]-évaluation :

investissement dans la recherche /5 - qualité de la discussion pendant les cours /5 - promesses des intentions graphiques /5 - intelligibilité de l'articulation du contenu /5

17 novembre ➔ Remise intermédiaire et auto-évaluation des étudiant-es

19 janvier ➔ Rendu du projet fini et évaluation des enseignants :

investissement dans la recherche /5 - qualité de la discussion pendant les cours /5 - promesses des intentions graphiques /5 - intelligibilité de l'articulation du contenu /5

Lien du site ➔ etudiants.le75.be/2026-2027/B3/glose_26-27