

BRIEFING ESA LE 75

OPTION Graphisme / cartographie

Année Académique 2019 – 2020

Cartographie et conception de l'objet: M. Gerhart et E. Neirinck

Création typographique: F. Van Ryn

Archivage, documentation et communication autour de l'exposition: R. Deriez et R. Marula

Mise en exposition: ensemble des professeurs.

CAROLO-CARTOS

CARTOGRAPHIES SUBJECTIVES DE LA VILLE DE CHARLEROI ET LEUR MISE EN EXPOSITION

UN PROJET TRANSVERSAL DE LONGUE HALEINE

Ce projet de cartographie subjective fonctionne comme un module qui regroupe différents cours et donc différents intervenants afin de vous permettre de faire des liens étroits entre les compétences et acquis des différents cours. Au travers de ce projet, vous développerez les compétences conceptuelles et graphiques nécessaires à la conception d'une cartographie et découvrirez les contraintes et les méthodes que celle-ci induit avec Elise, vous travaillerez la mise en pli et la conception de l'objet éditorial cartographique cohérents avec vos intentions conceptuelles et graphiques grâce à l'intervention de Muriel vous créerez une typographie adaptée à votre projet avec Flore. D'autre part vous apprendrez à mener un projet jusqu'à son ultime aboutissement, en lui donnant une existence publique, ici par la mise en exposition des objets produits, et par la conception de la communication autour de l'exposition finale des projets selon des méthodes spécifiques avec Ronan et Romain.

A ce titre vous verrez Elise à raison de 8h par semaine, Muriel, 3h semaine, Flore à raison de 5 x 4h, Romain, 13h au total et Ronan, à raison de 2h par semaine sur l'ensemble du quadrimestre. Il ne s'agit donc aucunement d'un projet lié à un seul professeur ou un seul cours mais bien d'un projet global qui vise à vous donner les clés essentielles pour aborder le projet personnel de TFE de la bac 3.

L'OBJET CARTOGRAPHIQUE EN LUI-MÊME

Création de cartes-atlas, de cartes-livres que l'on consulte pour se permettre de rêver, de questionner, de ré-inventer cette ville de Charleroi riche d'un passé dont les traces sont encore bien présentes, prise dans un présent ambigu entre abandon et renouveau, libre d'un avenir encore à construire. Bref, cartes-poèmes nées des reflets de la ville dans les yeux d'étudiants en graphisme qui la découvrent avec un regard neuf!

La promenade, l'errance, la découverte... Faire trace de l'exploration de la ville par le biais de la Cartographie c'est choisir de représenter, sur un support donné, le relevé de données subjectives mais rigoureusement recueillies sur un terrain choisi. C'est, ensuite, faire un travail de sélection et d'organisation cohérentes des informations, mettre en place une conception graphique (icônes, styles, ton), c'est assembler, mettre en page et enfin renseigner (titre, légende, échelle, traitement graphique de l'information narrative...).

Notre conception du mot « cartographie » n'est pas à prendre dans le sens géographique strict du terme. C'est pour cela que j'aime le mot trajectographie qui, lui, rend compte du ou des trajets effectués sur le terrain... Il ne s'agit pas de rendre compte d'un territoire de façon objective, ce qui d'ailleurs est presque impossible, mais bien de faire trace, de représenter une trace de la ville par le biais du promeneur, voire ici de l'étudiant explorateur. Qu'ont à dire les regards d'étudiants (dans une école d'art) sur cette ville? Le corpus de ces «cartographies» créent un ensemble homogène par la durée et les dates,

par l'espace d'investigation qu'est devenu Charleroi mais ce corpus se constitue aussi sur le multiple, il est diversifié car chaque regard est singulier. L'atlas que composent ces différentes cartographies, fonctionne donc comme un corpus de regards singuliers sur Charleroi posés à un même moment. Corpus qui annonce le début de la chanson: la ville se révèle être ce que nous faisons d'elle. Elle vit par le regard de ceux qui la vivent... Exposer l'ensemble des trajectographies produites permet donc au visiteur de l'exposition de fin d'année de prendre la mesure des diverses facettes de Charleroi, par le chassé-croisé de points de vues que proposent les objets exposés. Les points de vue divergent, parfois se rapprochent, se complètent, se contredisent et s'affirment donc comme un refus d'enterrer la ville en l'asservissant à un plan (un dessein stratégique, commercial, unilatéral en tous cas).

MÉTHODE

1/ introduction du projet.

A. Choix d'un thème personnel et compréhension des contraintes inhérentes à la cartographie.

B. Dès la première séance: choisir un ou plusieurs outils de transcription de l'expérience que vous ferez de Charleroi. Il faudra garder ce ou ces outils durant tout le projet afin de conserver une cohérence graphique. (un ou plusieurs types de marqueurs, de crayons (épaisseur, matière, couleurs,...), frottage, ramassage d'objets...). Choix d'un ou deux formats de papiers, ainsi que le papier en lui-même (texture, couleur, grammage)

2/ 4 séances dans la ville de Charleroi

Collecte systématique de données sur le territoire par rapport au thème personnel choisi. Cette «banque de données» est textuelle et graphique : notes, dessins, photos, ...

La qualité et la quantité de données issues de ces 4 séances sont capitales pour parvenir à aboutir le projet. Il est essentiel de produire un maximum de matière afin de pouvoir mettre en place une cartographie explicite et cohérente.

Durant cette période de collecte de 4 séances, une fois rentrés de vos expéditions, il est essentiel de prendre du recul face ce qui a été accumulé, réfléchir à ce qui en ressort, ce qui vous y paraît cohérent ou non, et tenter de voir comment ces traces peuvent être organisées pour dire quelque chose de votre expérience personnelle, cela vous permettra d'adapter votre méthode et vos contenus d'une séance à l'autre.

3/ A partir de la matière accumulée. Le reste des séances sera consacrée à la réflexion et à la conception d'une édition cartographique pliée qui témoignera de votre expérience personnelle de la ville de Charleroi. On devra sentir (comprendre, plonger), au travers de l'objet fini, dans votre propre univers et découvrir en même temps des données propres à la ville de Charleroi! L'ensemble de vos choix devra être cohérent de la conception du contenu graphique, à la création typographique en passant par la conception de l'objet.

Références:

Ed Rusha / Carnet de Liège, un dialogue entre Jérôme Giller artiste et Anne Esther Henao, critique d'art / Géographie subjective: Charleroi, la ville vue par ses habitants; Indre, la ville vue par les enfants; Anderlecht vue par des personnes qui y travaillent et y vivent / Enquêtes au tampon, Gianpaolo Pagni, esperluette éditions / Elisée Reclus, Histoire d'un ruisseau, Actes Sud, Babel
<http://gpsrevolution.blogspot.com/2009/07/map-comment-plier-une-carte.html>
etc.

RETRO PLANNING ET REMISES CONCERNANT L'OBJET CARTOGRAPHIQUE + DATES D'EXPOSITIONS + INSTALLATIONS ET PERMANENCES

WORKSHOP D'INTRODUCTION

7 FÉVRIER - 9H00 - JOURNÉE - ELISE

Présentation du cours et de ses objectifs.
Présentation d'exemples de cartographies et cartographies subjectives. Analyse collective et discussions autour du ou des fonctionnements de la cartographie, de ses enjeux, des méthodes de travail possibles. Choix d'un thème personnel par étudiant, choix des outils de collecte et présentation individuelle des choix de chacun à l'ensemble de la classe. Pour ce premier cours, les étudiants amènent des exemples de cartographies dont ils présenteront les caractéristiques en classe.

ATTENTION: MARDI 11 FÉVRIER ET 18 FÉVRIER DE 13H30 À 15H30

Les étudiants travaillent pour le cours de dessin de **Valérie Rouiller** à la place du cours de cartographie donné par Elise, en alternance avec le cours de Flore.

JEUDI 13 FÉVRIER ET JEUDI 20 FÉVRIER

- GARE DE CHARLEROI-SUD À 9: 35 - TOUTE LA JOURNÉE - MURIEL, ELISE

Train au départ de Gare Centrale: 8:37 voie 6, de Bruxelles Midi 8:45 voie 21. Les étudiants qui ne partent pas de Bruxelles sont tenus d'être présents à 9:35 à la Gare de Charleroi. Séances d'exploration et de collectes des données à Charleroi. Déterminer une forme et une zone de la surface à cartographier pour ensuite constituer la matière informative. Affiner son propos d'une séance de collecte à l'autre, pour établir une méthode, une systématique afin de générer de la quantité.

MARDI 25 FÉVRIER, 13:30 - 15:30 ET 15:30

- 17:30 EN DEUX GROUPES AVEC ELISE, À L'ÉCOLE (EN ALTERNANCE AVEC LE COURS DE TYPOGRAPHIE DE FLORE)

Présentation de la matière collectée et analyse de ces données. Réussir le subtil équilibre de symboliser sans perdre de subjectivité. Amorcer la classification de ces signes et ainsi établir un référentiel. Tel un langage, il s'agit d'élaborer une organisation d'outils graphiques. Bien définir son propre propos et le rendre lisible.

JEUDI 27 FÉVRIER, GARE DE CHARLEROI À 9:03 - MATINÉE - ELISE ET MURIEL

Train (IC2029) de 8:06 voie 6 gare centrale, de 8:15 voie 21 gare du midi.
Retour: Train (IC 2011) de 11:55 voie 5 arrivée à Bruxelles central 12:53.
(Prévoyez donc un pique-nique)
Collecte des données et présentation

individuelle de la matière collectée et de l'avancée du projet aux professeurs.

Point de rendez-vous pour discuter de la matière produite avec les profs: le Quai 10 - Quai Arthur Rimbaud 10, 6000 Charleroi.

MARDI 03 MARS, 13:30 - 15:30 ET 15:30 - 17:30 EN DEUX GROUPES AVEC ELISE, À L'ÉCOLE (EN ALTERNANCE AVEC LE COURS DE TYPOGRAPHIE DE FLORE)

Suite de la présentation de la matière collectée et analyse de ces données. Réussir le subtil équilibre de symboliser sans perdre de subjectivité. Amorcer la classification de ces signes et ainsi établir un référentiel. Tel un langage, il s'agit d'élaborer une organisation d'outils graphiques. Bien définir son propre propos et le rendre lisible.

JEUDI 05 MARS - GARE DE CHARLEROI À 9:03 - MATINÉE - ELISE ET MURIEL,

Train (IC2029) de 8:06 voie 6 gare centrale, de 8:15 voie 21 gare du midi.

Retour: Train (IC 2011) de 11:55 voie 5 arrivée à Bruxelles central 12:53.

(Prévoyez donc un pique-nique)

Collecte des données et présentation individuelle de la matière collectée et de l'avancée du projet aux professeurs.

Point de rendez-vous pour discuter de la matière produite avec les profs: le Quai 10 - Quai Arthur Rimbaud 10, 6000 Charleroi.

MARDI 17 MARS 13:30 - 15:30 ET 15:30 - 17:30 - FLORE, ELISE

Création d'une typographie individuelle pour la cartographie avec Flore. Présentation collective de la matière collectée et de l'avancée du projet avec Elise

JEUDI 19 MARS 8:30 - 12:30, ELISE ET MURIEL CHARLEROI OU L'ÉCOLE

2 groupes sont possibles : un à l'école afin d'avancer sur le projet avec les professeurs, l'autre à Charleroi, si besoin de collecter encore.

MARDI 24 MARS, 13:30 - 17:30, FLORE ET ELISE

Création d'une typographie individuelle pour la cartographie avec Flore. Poursuite du travail sur maquette avec Elise.

JEUDI 26 MARS, 8:30 - 12:30 - ELISE, MURIEL - CHARLEROI OU L'ÉCOLE

Création d'un mode de représentation adapté au langage graphique imaginé. Mise en forme d'une maquette

MARDI 31 MARS, 13:30 - 17:30 - FLORE ET ELISE

Création d'une typographie individuelle pour la cartographie avec Flore.
Reflexion et propositions autour de la mise en exposition rue du doyenné avec Elise.

JEUDI 02 AVRIL - 8:30-12:30 - MURIEL ET ELISE

Evaluation intermédiaire sur base d'une maquette soignée.

MARDI 21 AVRIL - 13:30 À 17:30 - FLORE, ELISE

Création d'une typographie individuelle pour la cartographie avec Flore.
Poursuite du projet sur maquette avec Elise.

JEUDI 23 AVRIL - 8:30-12:30 - MURIEL ET ELISE

Poursuite du projet sur maquette

MARDI 28 AVRIL - 15:30 À 17:30 - FLORE ET ELISE

Finitions typographiques de la cartographie avec Flore. Finition des derniers détails graphiques avec Elise

JEUDI 30 AVRIL - 8:30-12:30 -**MURIEL, ELISE ET FLORE ???**

Évaluation des cartographies

JEUDI 07 MAI PAPIER CARBONE

Installation des projets pour Papier Carbone, au BPS 22 à Charleroi

VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE 8-9-**10 MAI PAPIER CARBONE**

projets exposés au BPS 22, présence des étudiants obligatoire.

DU 25 MAI AU 4 JUIN

Jury et mise en exposition des cartographies rue du doyenné

VENDREDI 5 JUIN - VERNISSAGE

Vernissage de l'exposition rue du doyenné

SAMEDI ET DIMANCHE 6-7 JUIN - EXPOSITION

présence des étudiants lors de l'exposition des cartographies.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Investissement dans le travail et en classe, évolution générale.
- Qualité et quantité des données accumulées
- Respect des délais et des contraintes.
- Justesse et originalité du concept et du parti pris personnel.
- Originalité et justesse de la forme (composition, technique, soin).
- Rapport et intégration du texte et de l'image.
- Cohérence de la création typographique avec le projet
- Justesse, soin de l'objet fini
- Cohérence de l'objet, choix du papier avec le parti pris.
- découpage du texte, cohérence du chemin de fer.