

BIENVENUE AU 75



PRÉSENTATION
DE L'ORIENTATION
GRAPHISME

L'atelier Graphisme propose une approche multidisciplinaire basée sur la recherche et l'expérimentation de supports, outils, formes et idées tout au long du cursus de 3 ans. Au travers de divers projets proposés, l'orientation invite les étudiant·e·s à porter un regard ouvert sur notre société en interrogeant ce que veut dire être graphiste aujourd'hui.

L'année 1, l'étudiant·e est sensibilisé·e à plusieurs pratiques du graphisme par l'expérimentation de différents outils et méthodes de travail. Cela l'exerce à développer un projet en l'éveillant aux médiums et contraintes qui lui sont liées tout et en posant un regard interrogatif/critique sur les formes qu'il produit.

L'année 2, l'étudiant·e est invité·e à prendre position en s'engageant dans les projets d'atelier depuis ses propres préoccupations. Iel développe des projets en définissant un point de vue propre et en mettant en œuvre les moyens appropriés à l'élaboration de chaque projet, en apprenant à argumenter ses choix.

L'année 3 est organisée autour du travail de fin d'étude (TFE) dans le cadre duquel l'étudiant·e est amené·e à poser un regard critique et investi sur le monde qui l'entoure depuis sa propre pratique. Iel choisit le sujet sur lequel iel travaille, est invité·e à définir clairement l'adresse de son projet et à trouver les opérations de montages ainsi que les formes graphiques appropriées pour construire et diffuser son propos. L'étudiant·e et les professeur·e·s abordent ensemble la méthodologie de la recherche, l'économie du projet, son archivage et sa mise en exposition. L'exposition de fin d'étude est un moment clé pour l'étudiant·e lui permettant de présenter son travail à un public externe à l'école engagé dans la pratique du design graphique.

Durant ce parcours un grand nombre d'intervenant·e·s vient enrichir l'apprentissage des étudiant·e·s sous formes de workshop intensifs.

instagram → [esale75_graphisme](#)

→ Les professeurs



Olivier Bertrand,
Stéphane De Groef
Frédéric Deltenre
Ronan Deriez
Muriel Gerhart
Patrick Lehance
Romain Marula
Paul Moriau
Élise Neirinck
Flore Van Ryn
Pierre Smeets
Paul Van Biesen
Jérôme Coche
Anne Heustache

BACHELOR → 3 ANS →

BLOC 1 → 1 ANNÉE

BLOC 2 → 2 ANNÉES

→ LA BOITE À OUTILS

La «boite à outils» de la première année engage l'étudiant.e à la recherche, à l'expérimentation et à la découverte de la transversalité des différentes disciplines du design graphique.

C'est une année d'éveil qui apprend à poser un regard réflexif et personnel sur les formes graphiques réalisées.

BLOC 1 / SEMAINE TYPE QUADRI

LUNDIS	MARDIS	MERCREDIS	JEUDIS	VENDREDIS
10:00 — 12:00 HISTOIRE DE L'ART	8:30 — 10:30 TYPOGRAPHIE	08:30 — 11:30 INFORMATIQUE	08:30 — 12:30 IMAGES NUMÉRIQUES	08:30 — 10:30 SEMILOGIE DE L'IMAGE
14:00 — 16:00 ART CONTEMPORAIN	10:30 — 12:30 INFORMATIQUE	10:30 — 17:00 EXPRESSIVITÉ DE L'IMAGE	13:30 — 15:30 HISTOIRE DE L'ART SUR LE GRAPHISME	10:30 — 12:30 PHILO ESTHÉTIQUE OU LITTÉRATURE
16:30 — 18:30 PRATIQUE DE LA RECHERCHE	13:30 — 17:30 CONCEPT ET COMMUNICATION	14:00 — 18:00 MISE EN PAGE	15:30 — 17:30 DESSIN	14:30 — 17:30 DESSIN

EN + DE L'HORAIRE : 3 SEMAINES DE WORKSHOP (ATELIER INTENTIFS) / EXPO DES PORTES OUVERTES DE L'ÉCOLE / EXPOSITION DU JURY DE FIN D'ANNÉE

**16H / SEMAINE
COURS PRATIQUE
(ATELIER)**

**10H / SEMAINE
COURS TECHNIQUES**

**12H / SEMAINE
COURS THÉORIQUES**

BLOC 1 / SEMAINE TYPE QUADRI 2

LUNDIS	MARDIS	MERCREDIS	JEUDIS	VENDREDIS
10:00 — 12:00 HISTOIRE DE L'ART	8:30 — 10:30 TYPOGRAPHIE	08:30 — 11:30 INFORMATIQUE	08:30 — 12:30 IMAGES NUMÉRIQUES	08:30 — 10:30 SEMILOGIE DE L'IMAGE
14:00 — 16:00 ART CONTEMPORAIN	10:30 — 12:30 INFORMATIQUE	10:30 — 17:00 TRAITEMENT GRAPHIQUE DE L'INFORMATION	13:30 — 15:30 HISTOIRE DE L'ART SUR LE GRAPHISME	10:30 — 12:30 PHILO ESTHÉTIQUE OU LITTÉRATURE
16:30 — 18:30 PRATIQUE DE LA RECHERCHE	13:30 — 17:30 CONCEPT ET COMMUNICATION	14:00 — 18:00 TRAITEMENT GRAPHIQUE DE L'INFORMATION	15:30 — 17:30 DESSIN	14:30 — 17:30 DESSIN

EN + DE L'HORAIRE : 3 SEMAINES DE WORKSHOP (ATELIER INTENTIFS) /
EXPO DES PORTES OUVERTES DE L'ÉCOLE / EXPOSITION DU JURY DE FIN D'ANNÉE

16H / SEMAINE
COURS PRATIQUE
(ATELIER)

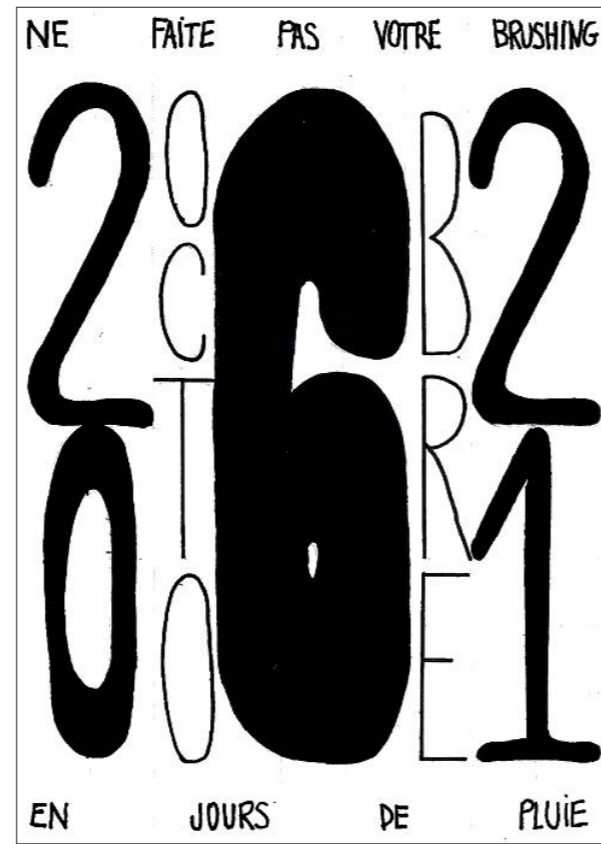
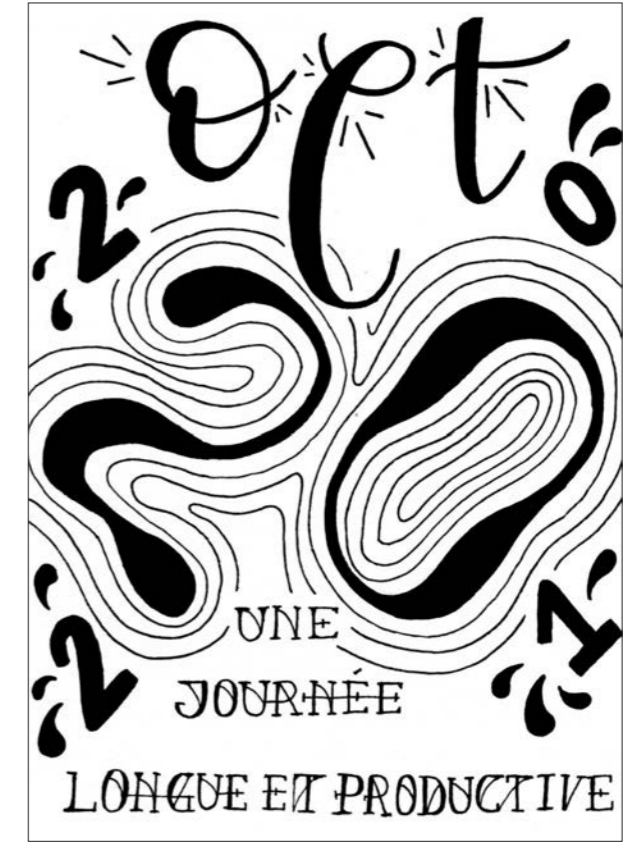
10H / SEMAINE
COURS TECHNIQUES

12H / SEMAINE
COURS THÉORIQUES

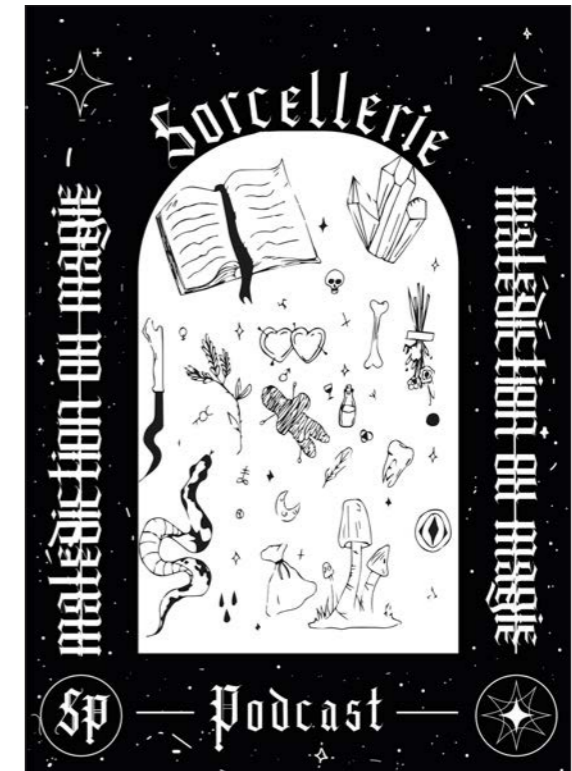
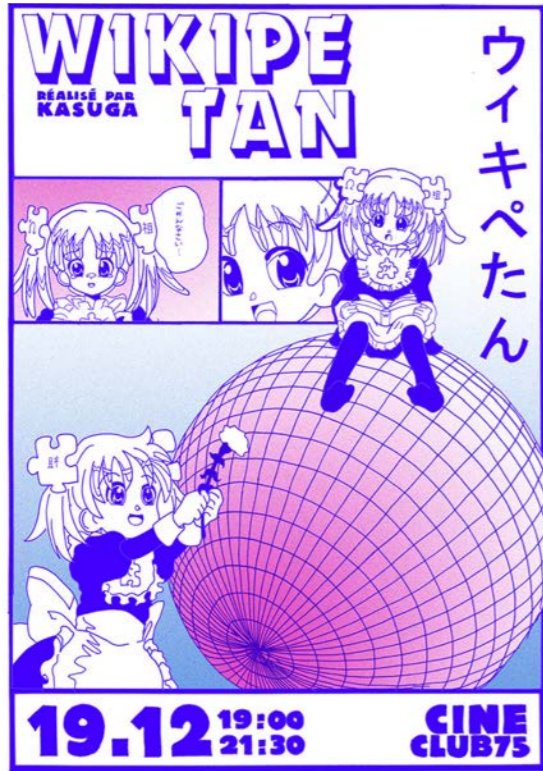
BLOC 1 — PROJET D'ATELIER



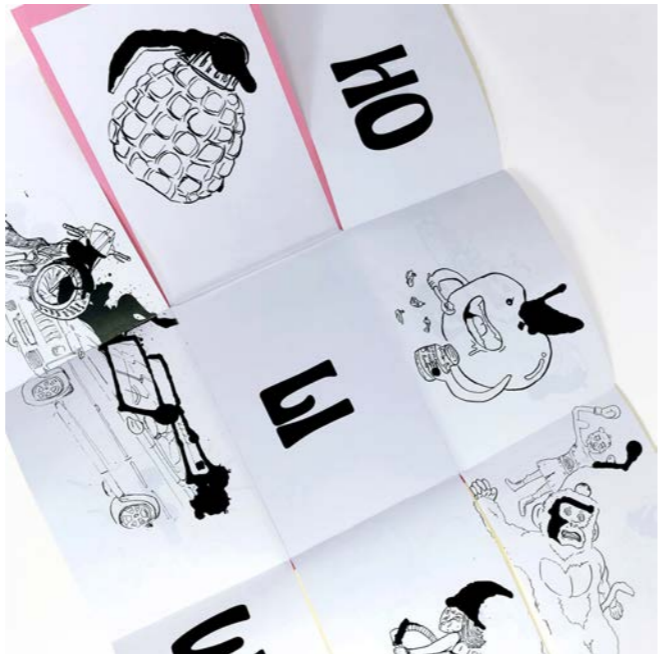
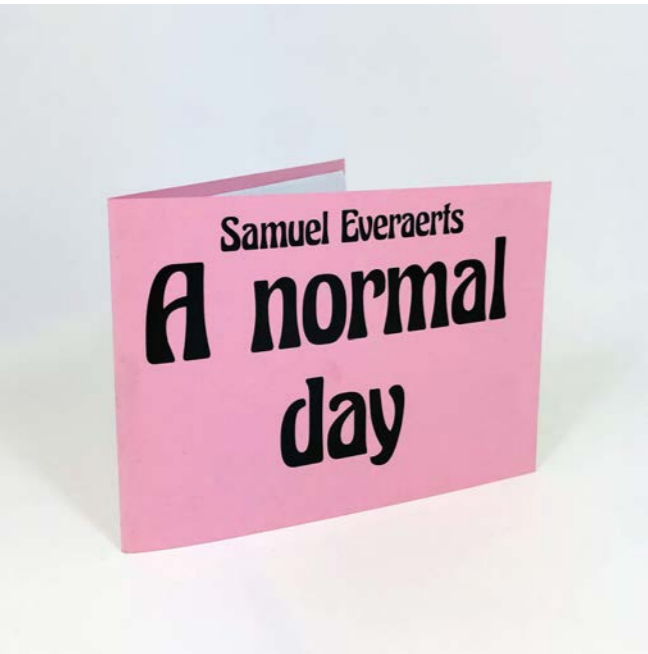
BLOC 1 — PROJET D'ATELIER



BLOC 1 — PROJET D'ATELIER



BLOC 1 — PROJET D'ATELIER



LA CHASSE

1. C'est dès que le soir tombe qu'elle descend de son arbre pour se mettre à la recherche de nourriture. Ainsi, elle chasse dans l'obscurité, la couleur de son pelage et de ses plumes étant un véritable atout permettant une incroyable discrétion. En effet, elle est capable de suivre furtivement sa proie pendant des heures jusqu'au moment idéal pour attaquer.

2. Ses ailes s'avèrent fort pratiques lorsqu'elle chasse, lui donnant une vue d'ensemble et lui confère un avantage considérable lors d'une confrontation. Elle se jette sur sa proie à toute vitesse, déploie ses grandes ailes et piège son ennemi grâce à celles-ci.

3. Excellente grimpeuse, elle hisse souvent ses proies, parfois plus lourdes qu'elle, dans les arbres pour les consommer à l'abri des charognards. Cela nécessite une musculature et une mâchoire d'une force exceptionnelle inégalable dans le monde des félins. Elle est capable de mâcher les os et même le cerveau de ses proies et si besoin, s'aide de ses griffes tranchantes.

L'ÉVOLUTION DE LA PANTHERA CORAX

2020 Panthera pardus. **7039** Les excroissances grandissent et les griffes se rallongent. Une troisième excroissance apparaît près de la queue.

3255 Naissance des deux excroissances au niveau des omoplates et raccourcissement très léger de la queue.

8981 Les excroissances se développent et forment des ailes ainsi qu'une petite queue, la mâchoire se renforce et s'allonge, et la taille globale du corps diminue.

9400 Panthera Corax. Les ailes gagnent en taille permettant un vol plus confortable et les griffes s'accroissent encore plus.

Des scientifiques découvrent que les panthera corax savent dire «Whaou»

ANIMAUX Cette découverte qui prouve que les félins ont des capacités linguistiques n'est pas encore définitive. Elle est basée sur une étude internationale de scientifiques menée par Louis-Jean Boit (université Grenoble Alpes) qui assure dans une étude publiée mercredi dans la revue américaine PLOS One que les panthera corax produisent des vocalisations, comparables à cinq voyelles humaines [a, e, i, o, u].

MYSTÈRE Une Panthera Corax morte est tombée du ciel dans la piscine d'un entrepreneur. 20 Minutes avec AFP. Publié le 10/01/20 à 13h22 — Mis à jour le 10/01/20 à 13h49.

Uruguay: Une enquête ouverte sur une panthera corax morte tombé du ciel

Un étrange affaire, survenue à José Ignacio — une station balnéaire de 300 km à l'est de Montevideo — fait l'objet d'une enquête... L'armée de l'air uruguayenne, qui contrôle les vols au-dessus de ce pays d'Amérique latine frontalier de l'Argentine, a annoncé dans un communiqué mener « une enquête afin de recueillir tous les détails techniques du vol... après le lancement d'un animal depuis un hélicoptère civil à José Ignacio ».

« C'est la première fois qu'on montre cela chez un félin non humain », explique à l'AFP Joël Fagot, chercheur du CNRS au laboratoire de psychologie cognitive AMU et coauteur de cette découverte.

« Pendant trente ou quarante ans on a pensé que les panthera corax étaient incapables de prononcer les sons de la parole », note le chercheur.

Or, si la panthera corax, chez qui le larynx est placé plus haut que chez l'homme, peut produire les [a], [e], [i], [o] et [u]... pourquoi pas les autres ?

« Cela laisse entendre que la parole humaine a une très longue histoire évolutive. Contrairement à ce qu'on pensait, ce n'est pas quelque chose qui émerge avec l'homme moderne actuel, c'est certainement plus ancien », explique Joël Fagot.

Il s'agit notamment de la « a » et le « o » pour produire un « Whaou ».

Conclusion, selon les experts, « les langues parlées auraient pu évoluer à partir d'anciens bruits complexes articulatoires déjà présents chez notre dernier ancêtre commun avec les panthera corax », précise un communiqué du CNRS. Soit il y a environ 25 millions d'années.

L'enquête vise notamment à déterminer si un défilé ou une violation du code de l'aérien a été commis. En pleine saison touristique estivale, l'affaire a fait le « buzz » sur les réseaux sociaux en Argentine et en Uruguay. L'identité du touriste du lancement était inconnue à ce stade.

Étude comparative d'envergures

Étude comparative de vitesses

Comparaison d'efficacité de chasse

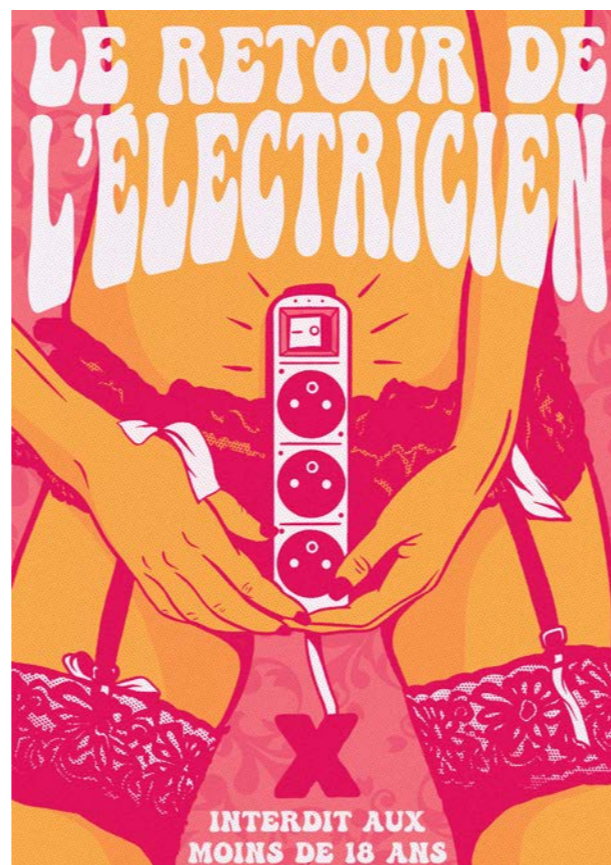
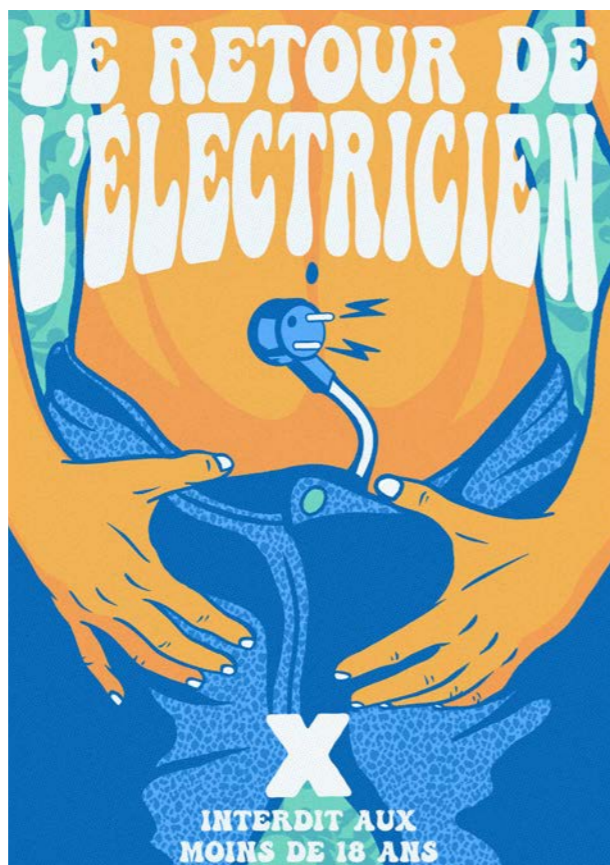
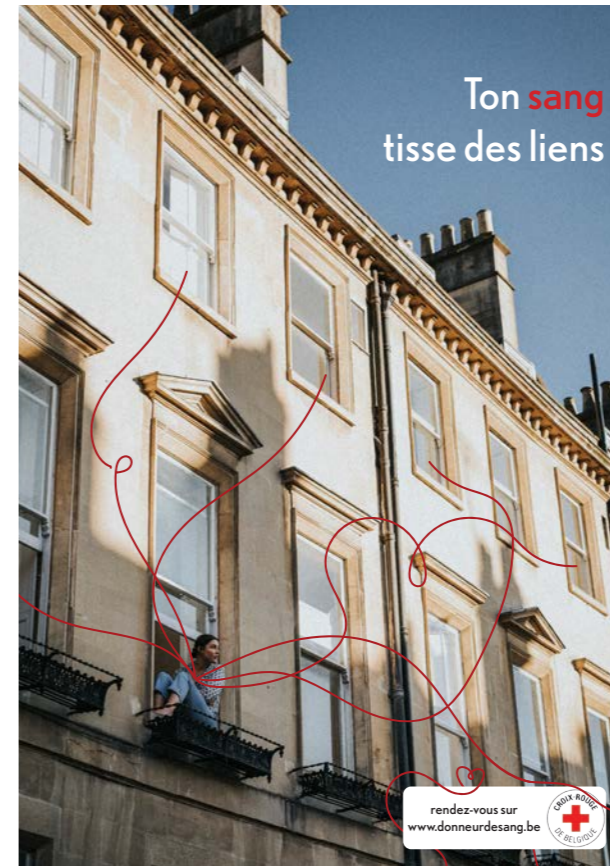
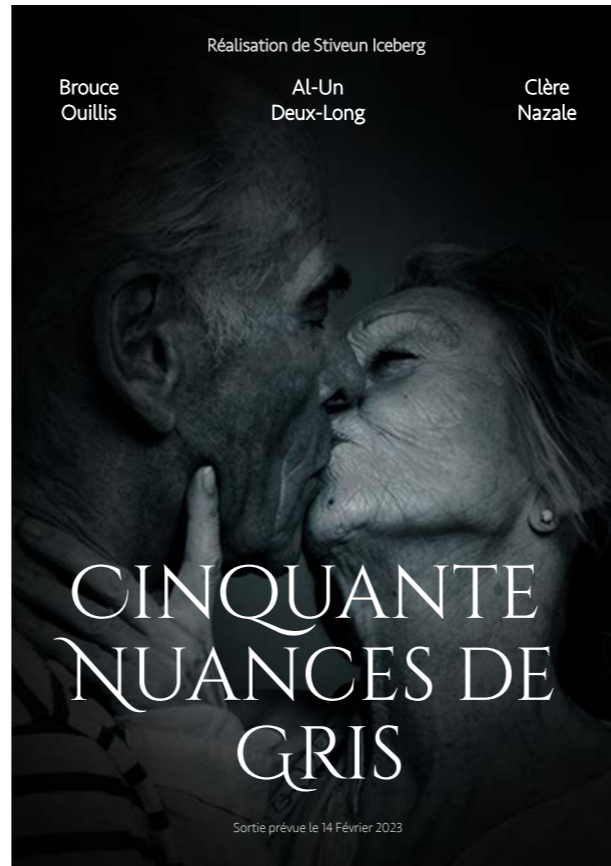
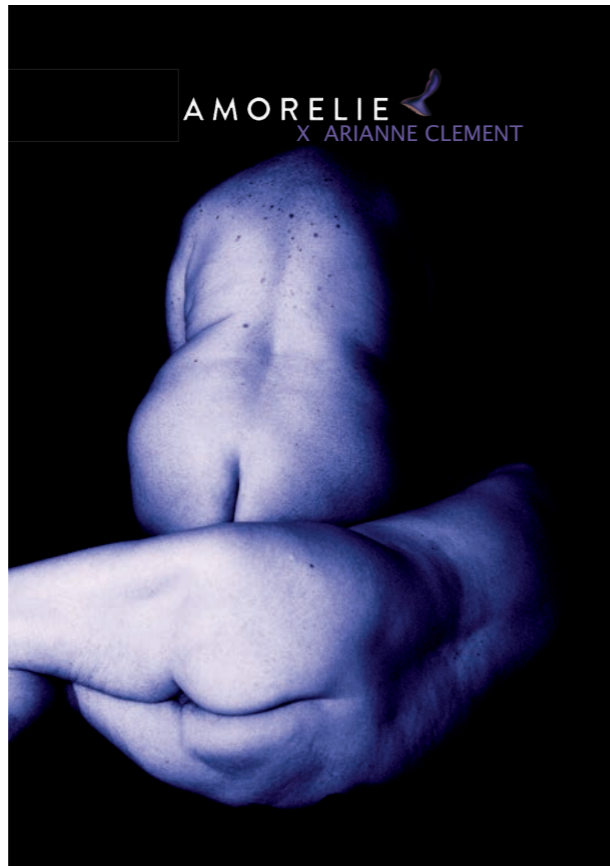
% de réussites et d'échecs lors d'attaques de proies

au SOL **au VOL**

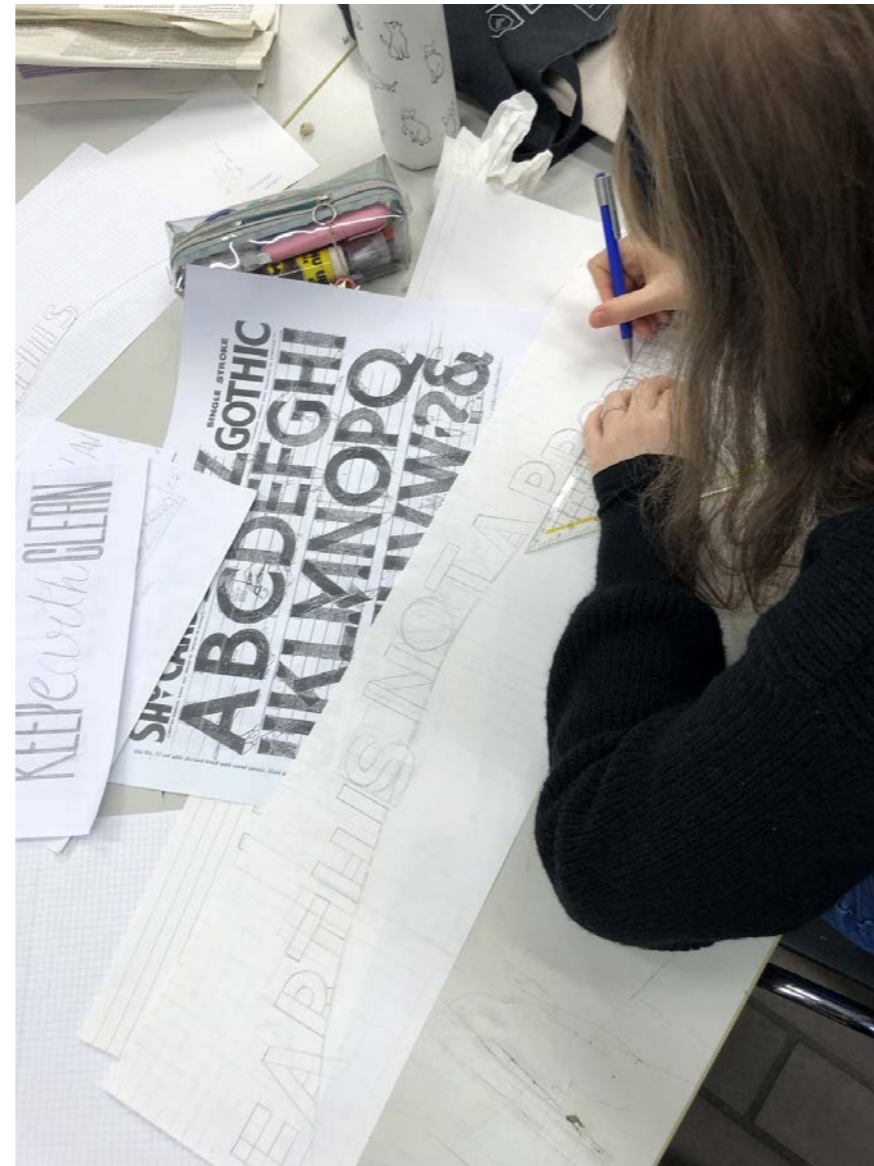
- Chasse-souris
- corbeau
- aigle royal
- panthera corax

Prédateur	au SOL (%)	au VOL (%)
Corbeau	30%	30%
Panthera	60%	60%
Panther Corax	80%	80%
Ours Polaire	70%	70%

BLOC 1 — PROJET D'ATELIER



BLOC 1 — WORKSHOP



BLOC 2 / ANNÉE 1



→ MODULES

Le parcours se poursuit sous formes de modules autour desquels s'articulent plusieurs professeurs. L'intention du module est de s'immerger durant quelques semaines dans un sujet, dans une pratique et de sortir de son schéma de pensée habituel. Une année soutenue durant laquelle analyse et esprit critique sont stimulés. Est aussi questionné les outils qui façonnent notre travail, les formes et les contenus ainsi la diffusion des messages et des publics visés.

BLOC 2-1 — SEMAINE TYPE QUADRI 1

LUNDIS	MARDIS	MERCREDIS	JEUDIS	VENDREDIS
08:30 — 11:30 PHOTOGRAPHIE + INFORMATIQUE	8:30 — 10:30 CULTURE NUMÉRIQUE	08:30 — 12:30 PRATIQUES ÉDITORIALES + INFORMATIQUE	08:30 — 12:30 LIVRE ILLUSTRÉ	08:30 — 10:30 HISTOIRE DE L'ART RENAISS > XIXE
12:00 — 14:00 HISTOIRE DE L'ART	10:30 — 12:30 CONCEPT ET COMMUNICATION	13:30 — 15:30 HISTOIRE DU GRAPHISME	13:30 — 15:30 DESSIN	10:30 — 12:30 ANALYSE DE L'IMAGE
15:00 — 17:00 CRÉATION SONORE OU CINÉMA	13:30 — 17:30 AFFICHE			13:30 — 15:30 INFORMATIQUE

EN + DE L'HORAIRE : 3 SEMAINES DE WORKSHOP (ATELIER INTENTIFS) /
EXPO DES PORTES OUVERTES DE L'ÉCOLE / EXPOSITION DU JURY DE FIN D'ANNÉE

14H / SEMAINE
COURS PRATIQUE

9H / SEMAINE
COURS TECHNIQUES

10H / SEMAINE
COURS THÉORIQUES

BLOC 2-1 — / SEMAINE TYPE QUADRI 2

LUNDIS	MARDIS	MERCREDIS	JEUDIS	VENDREDIS
08:30 — 11:30 PHOTOGRAPHIE + INFORMATIQUE	8:30 — 10:30 CULTURE NUMÉRIQUE	08:30 — 12:30 PRATIQUES ÉDITORIALES + INFORMATIQUE	08:30 — 12:30 CARTOGRAPHIE	08:30 — 10:30 HISTOIRE DE L'ART RENAISS > XIXE
12:00 — 14:00 HISTOIRE DE L'ART	10:30 — 12:30 CONCEPT ET COMMUNICATION	13:30 — 15:30 HISTOIRE DU GRAPHISME	13:30 — 15:30 DESSIN	10:30 — 12:30 ANALYSE DE L'IMAGE
15:00 — 17:00 CRÉATION SONORE OU CINÉMA	13:30 — 17:30 REVUE SPECIMEN			13:30 — 15:30 INFORMATIQUE

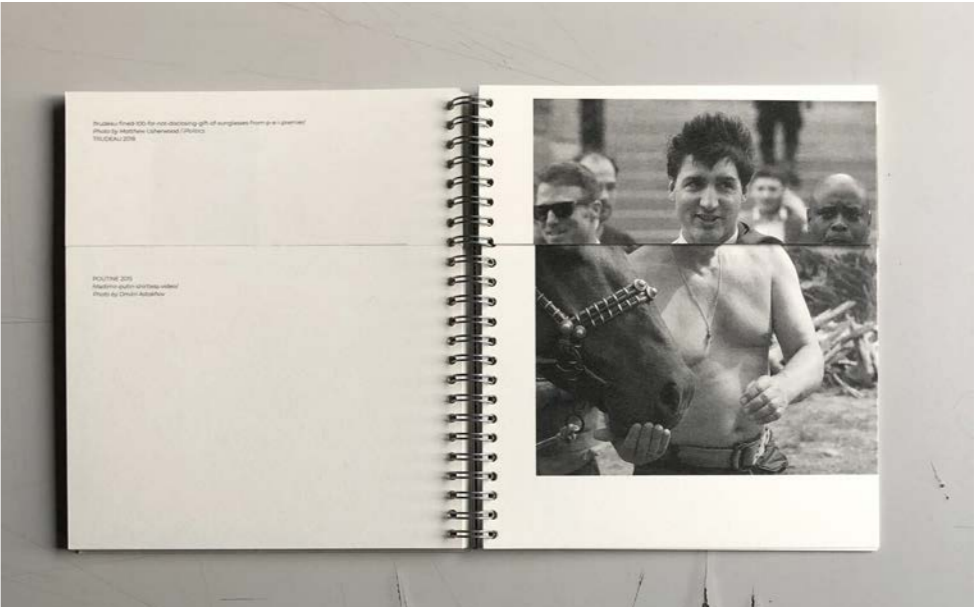
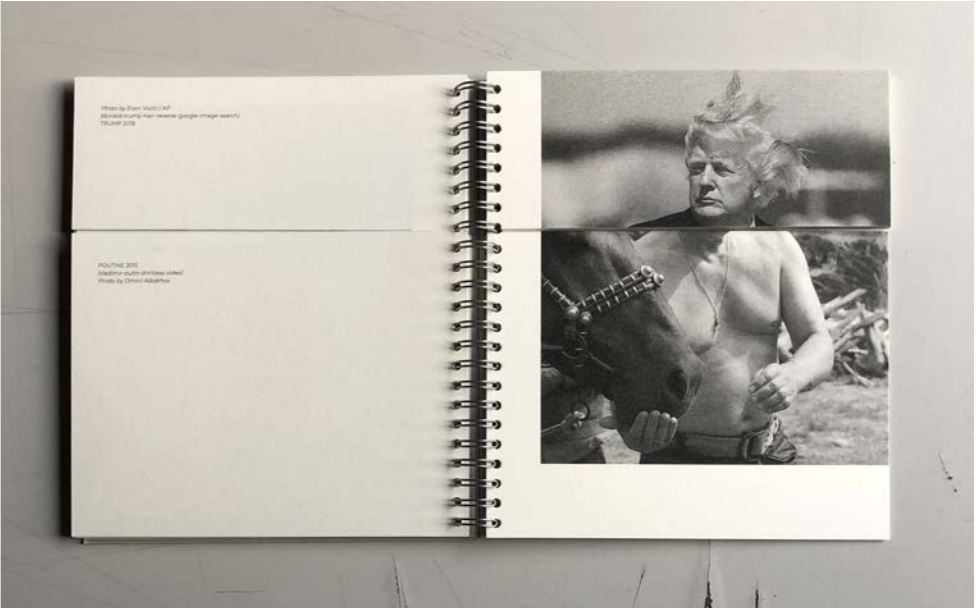
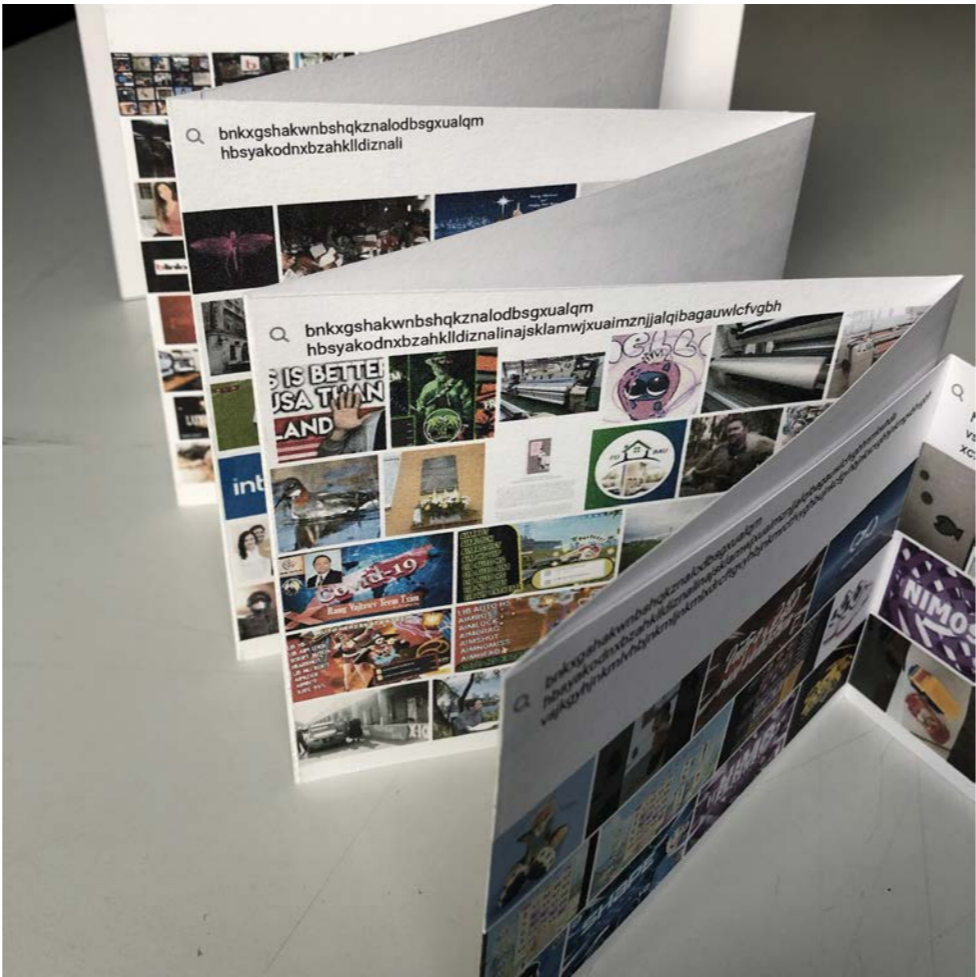
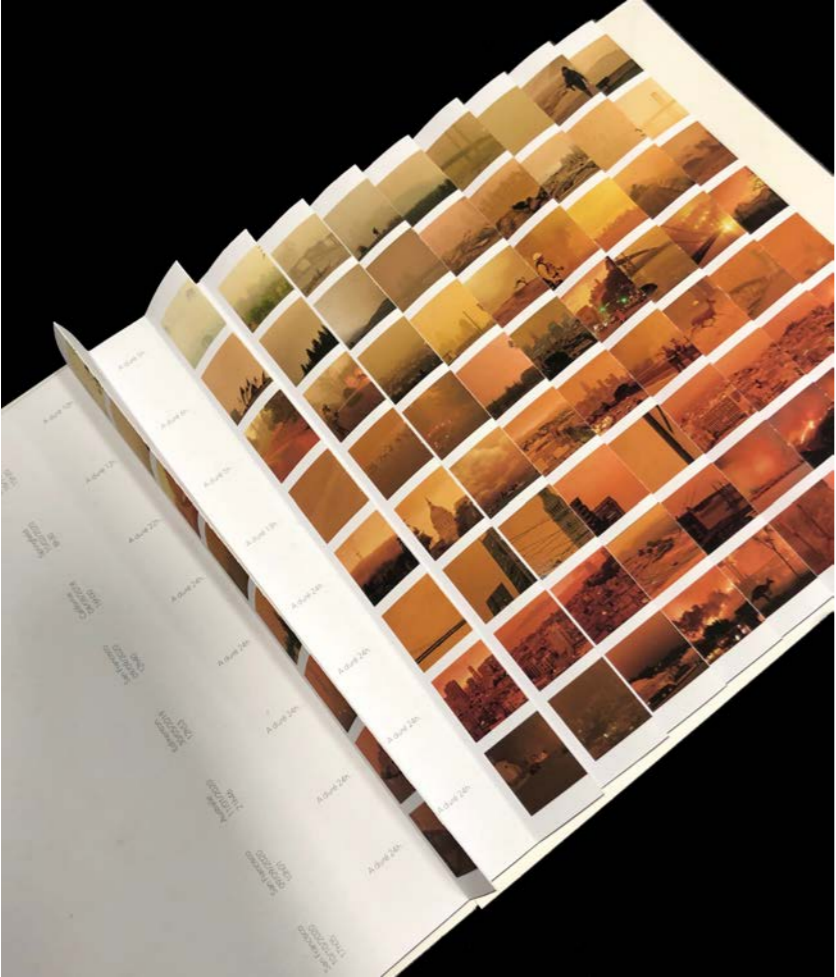
EN + DE L'HORAIRE : 3 SEMAINES DE WORKSHOP (ATELIER INTENTIFS) /
EXPO DES PORTES OUVERTES DE L'ÉCOLE / EXPOSITION DU JURY DE FIN D'ANNÉE

14H / SEMAINE
COURS PRATIQUE

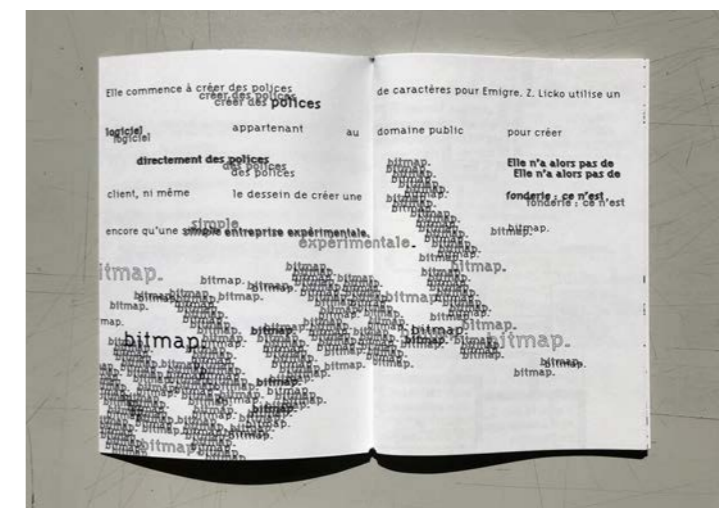
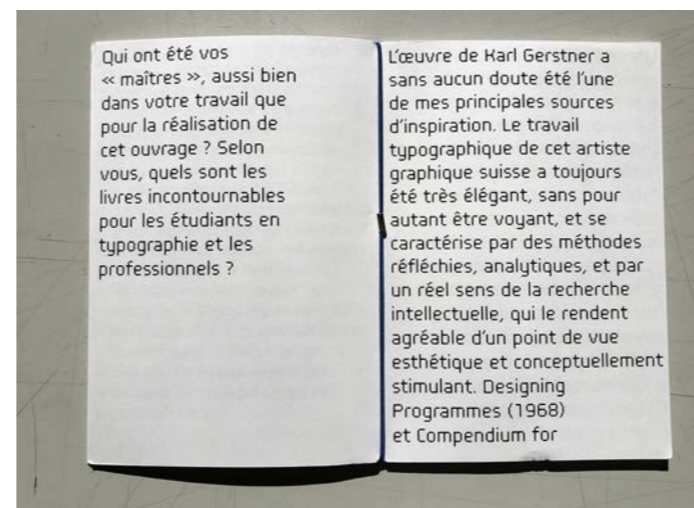
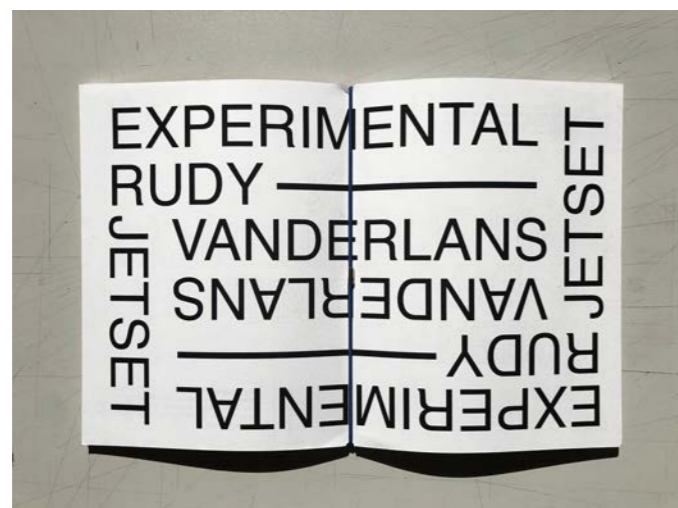
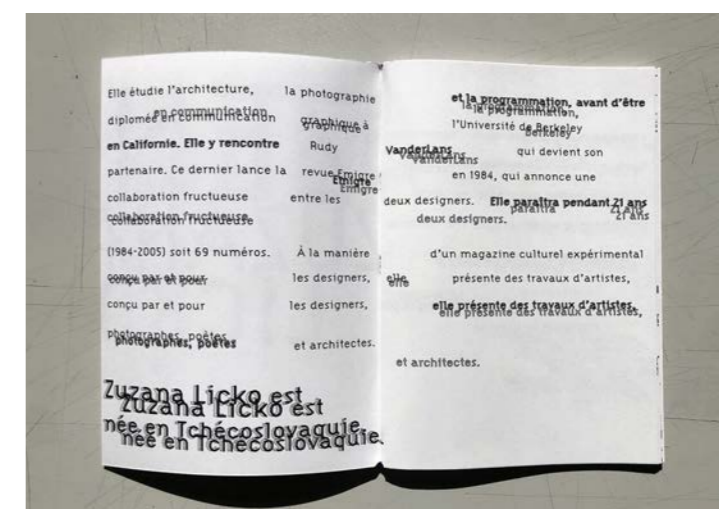
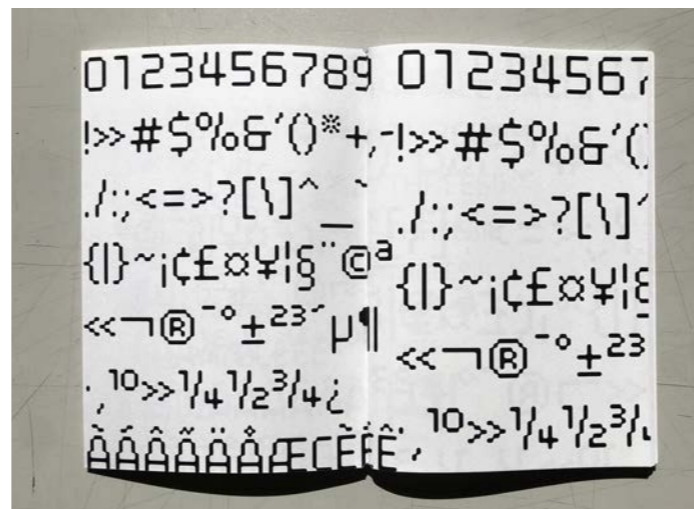
9H / SEMAINE
COURS TECHNIQUES

10H / SEMAINE
COURS THÉORIQUES

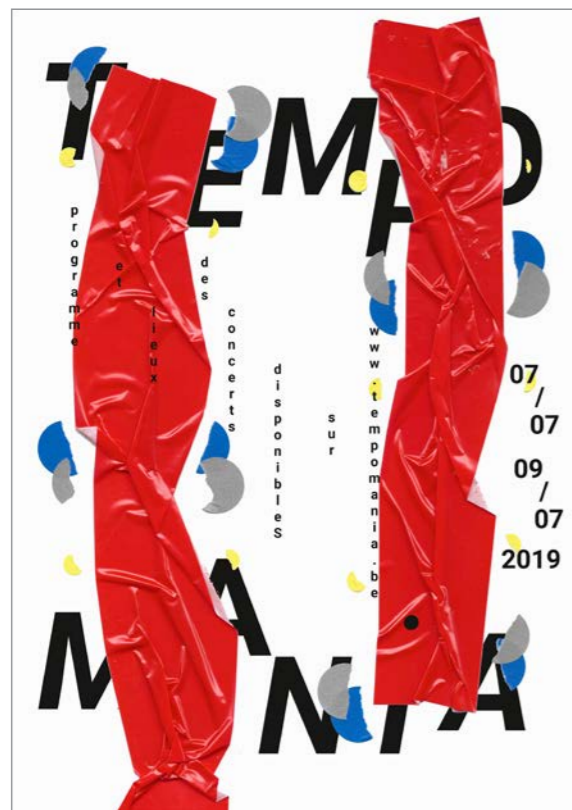
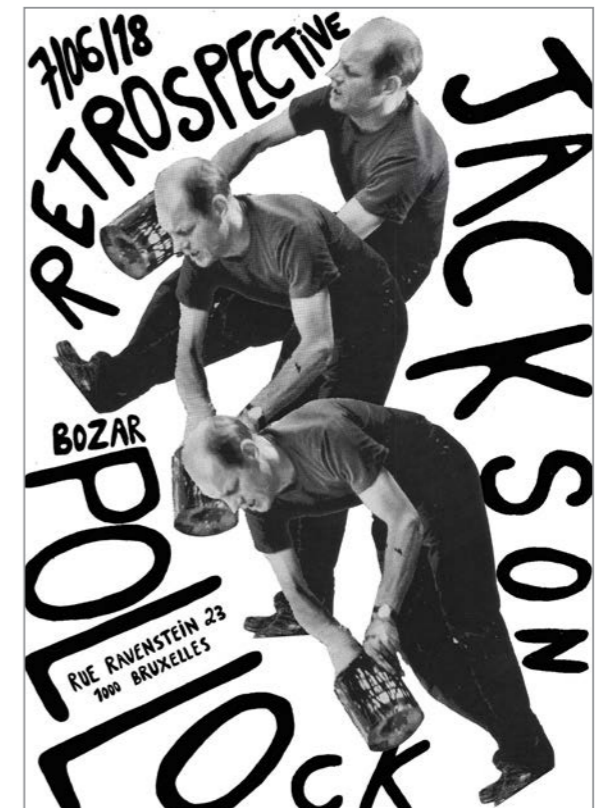
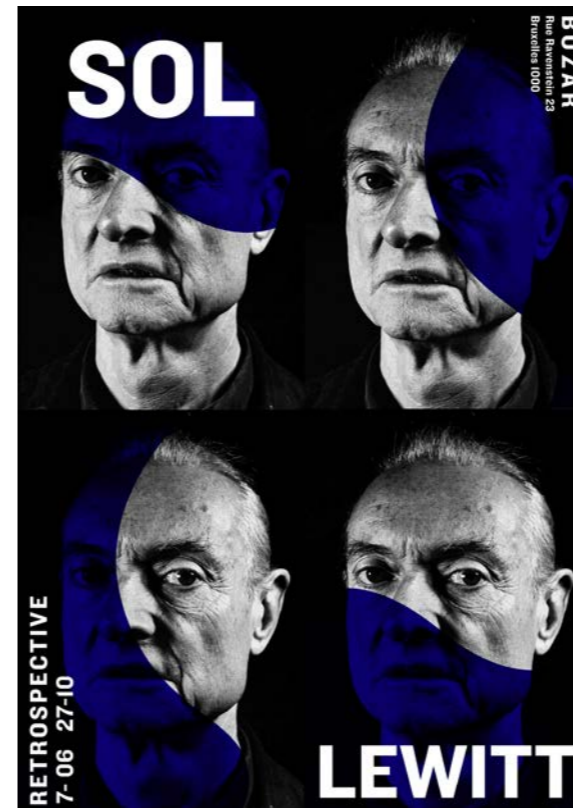
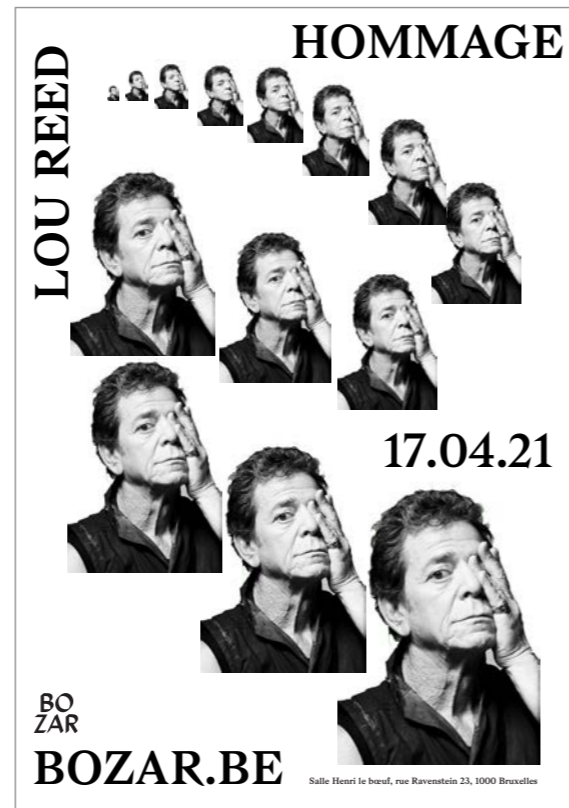
BLOC 2 — PROJET D'ATELIER



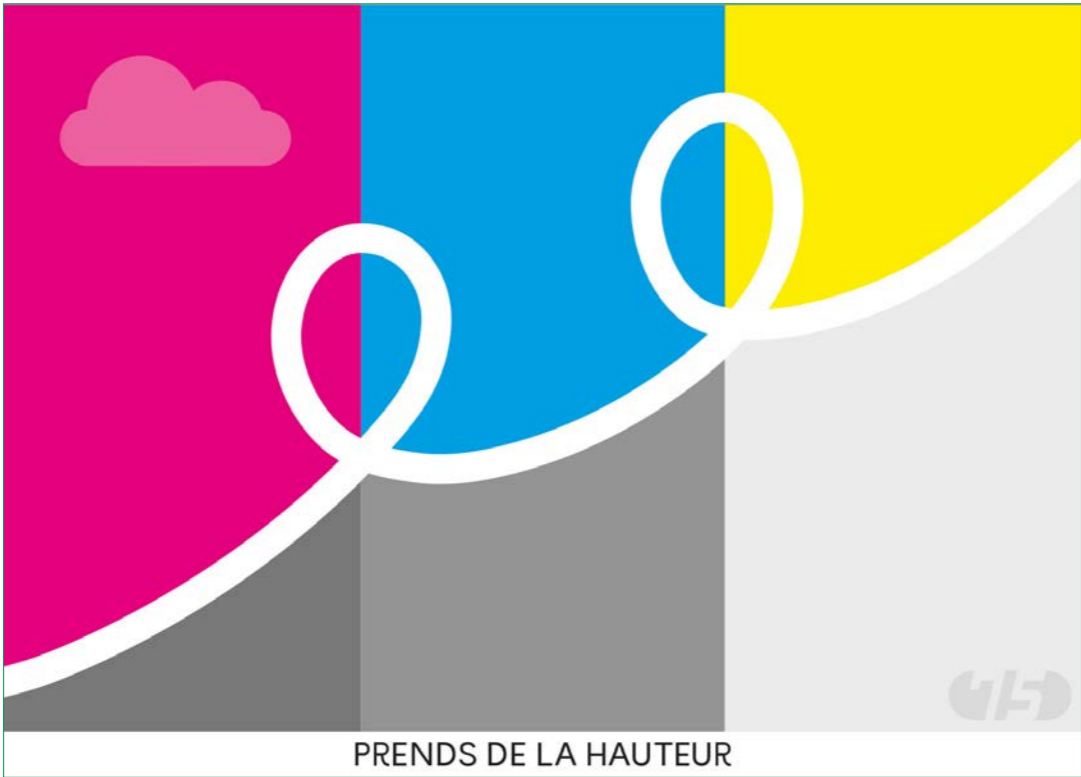
BLOC 2 — PROJET D'ATELIER



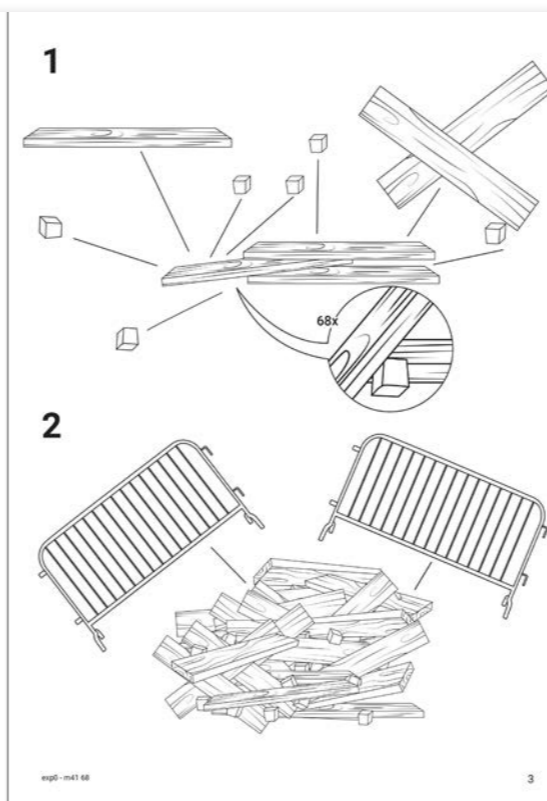
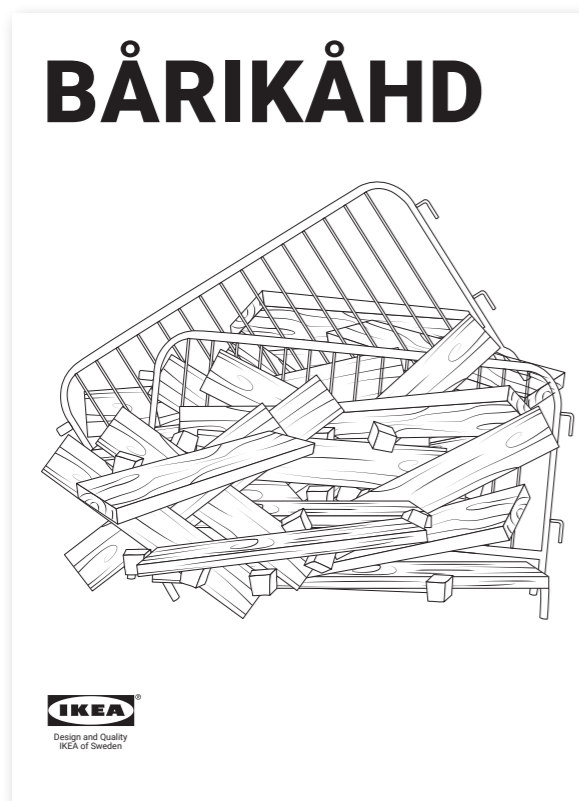
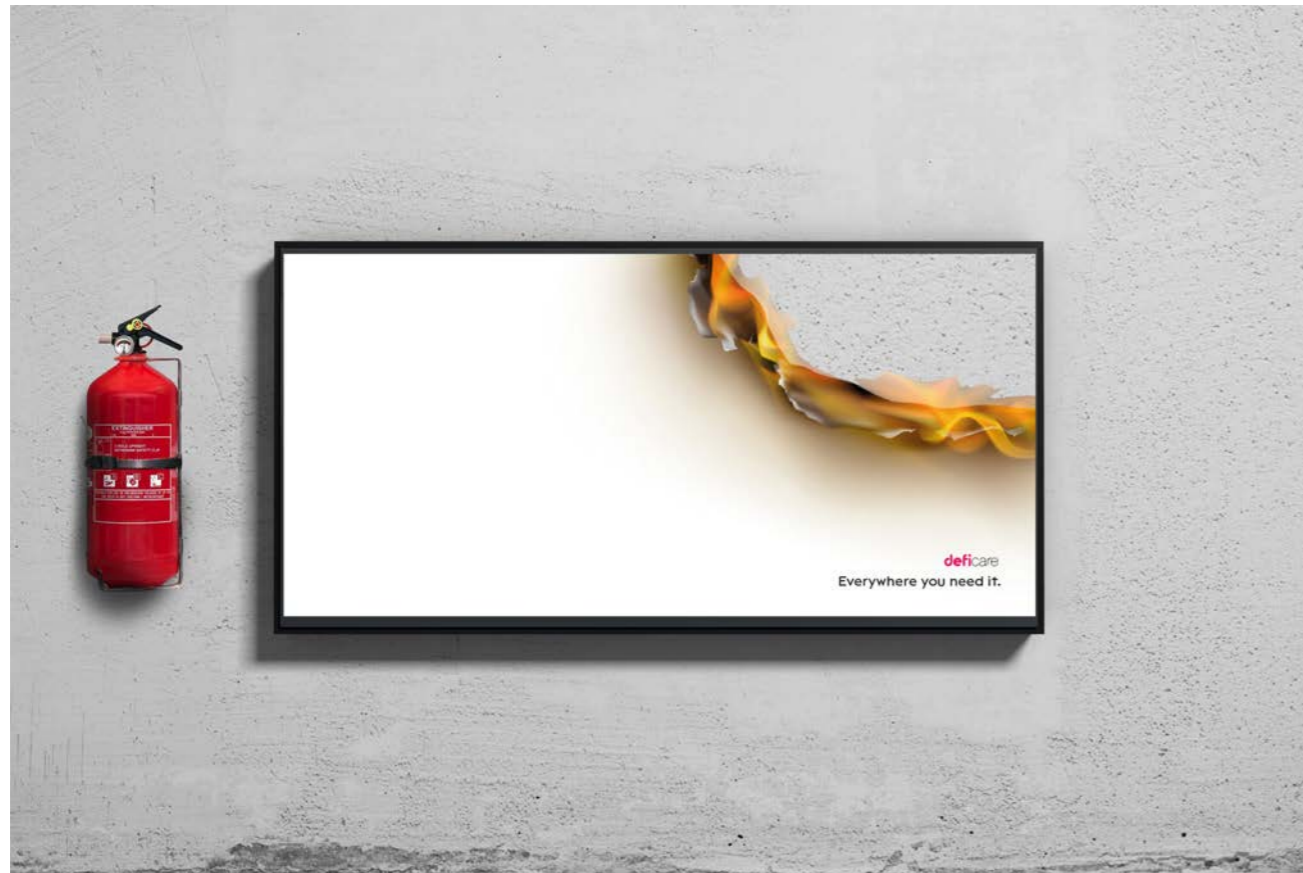
BLOC 2 — PROJET D'ATELIER



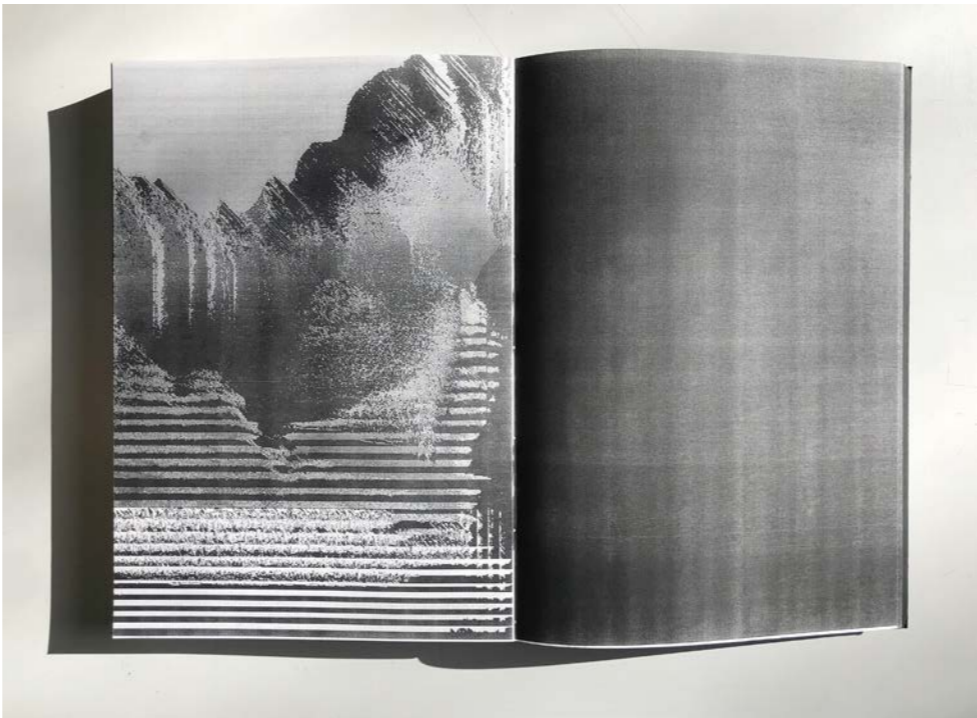
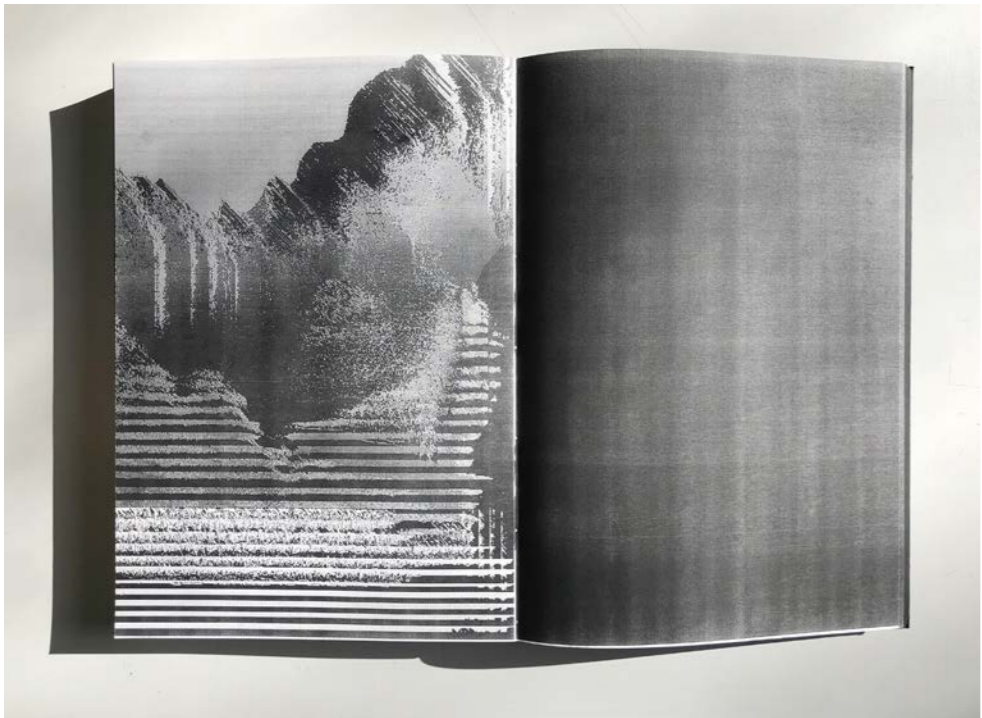
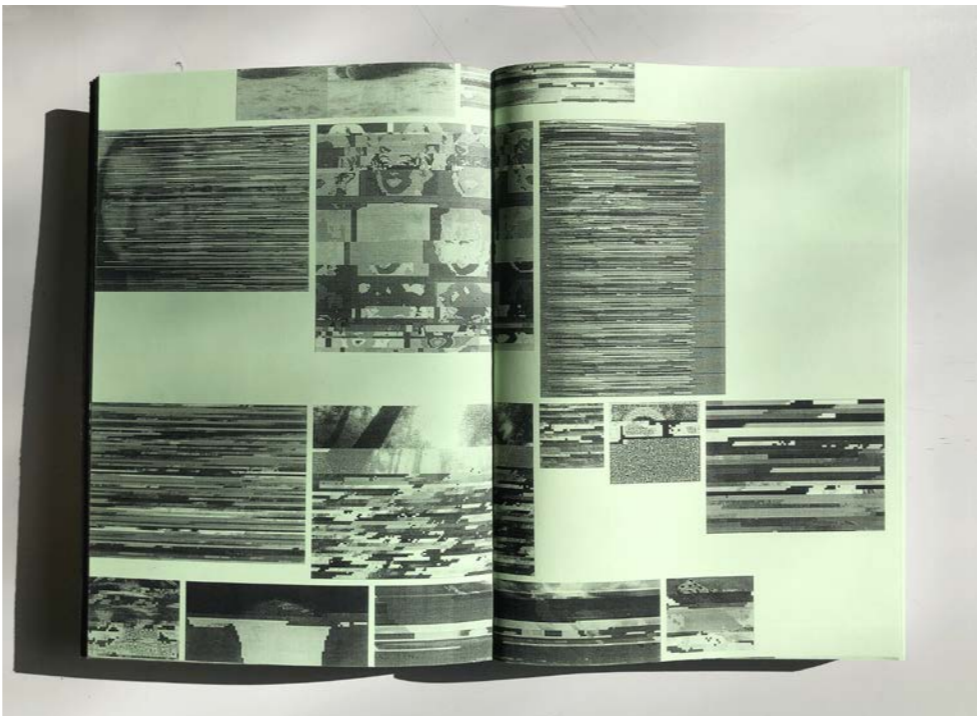
BLOC 2 — PROJET D'ATELIER



BLOC 2 — PROJET D'ATELIER



BLOC 2 — PROJET D'ATELIER



BLOC 2 — WORKSHOP CRÉATION TYPOGRAPHIQUE



The screenshot shows a web browser window with the URL `typotheque.le75.be`. The page displays font information for two fonts: 'Goozeeoutline' and 'Signale'. The 'Goozeeoutline' font is shown in a blue outline style, with a sample text: "La Goozette est une variante de la Libre Bas-kerville." The 'Signale' font is shown in a blue serif style, with a sample text: "BEFORE YOU ACT, LISTEN. BEFORE YOUR REACT, THINK BEFORE". The page also features a navigation menu with 'Types', 'Designers', and 'Licenses' tabs, and a 'Try Fonts' button. The browser's address bar shows 'Non sécurisé' and the page title is 'Typothèque Esa Septantecinq'.

Style	Designers	Types
outline	B2-Alexandra Lambert B2-Madeleine Barbaroux	Serif Fantasy

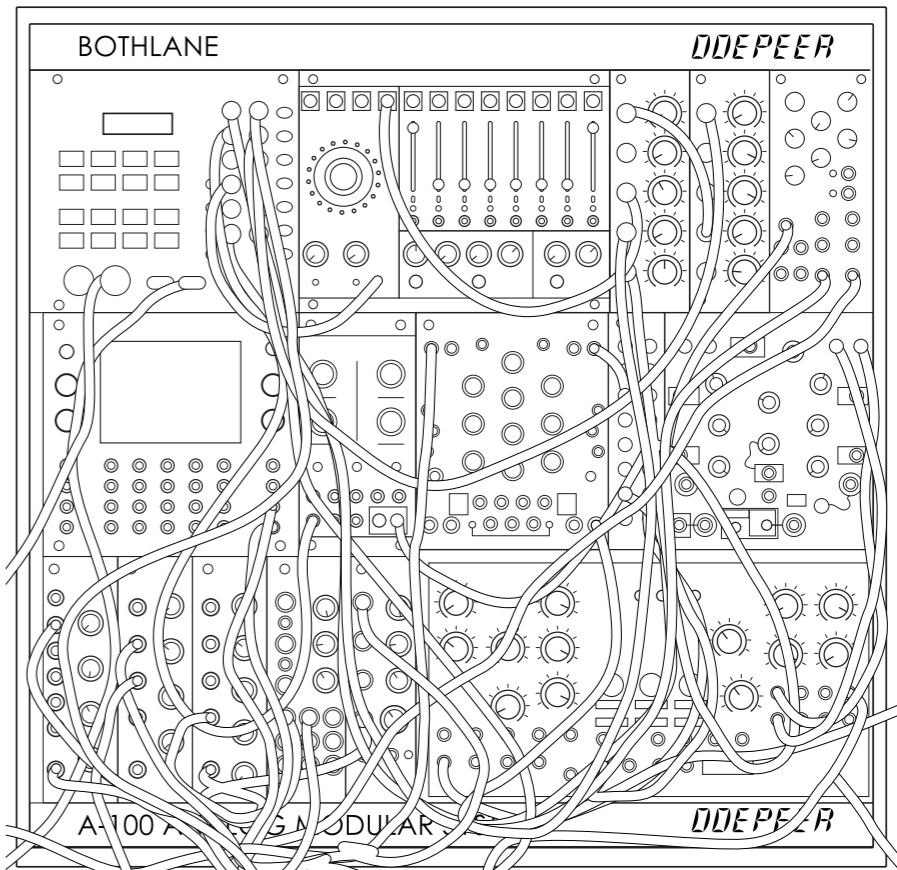
Style	Designer	Type
Regular	B2-MARIE SALAERTS	Serif

License: GNU

License: GNU

en écriture, le ductus est l'ordre et la direction, mais aussi la vitesse et le rythme, selon lesquels on trace les traits qui composent la lettre.

BLOC 2 — WORKSHOP POCHETTE VINYLE



→ TFE + MODULES

L'année 3 de l'orientation graphisme est organisée autour du travail de fin d'étude (TFE) dans le cadre duquel l'étudiant·e est amené·e à poser un regard critique et investi sur le monde qui l'entoure depuis sa propre pratique. Iel choisit le sujet sur lequel iel travaille et est invité·e à définir clairement l'adresse de son projet, à trouver les opérations de montages ainsi que les formes graphiques appropriées pour construire et diffuser son propos. L'étudiant·e et les professeur·e·s abordent ensemble la méthodologie de la recherche, l'économie du projet, son archivage et sa mise en exposition. L'exposition de fin d'étude est un moment clé pour l'étudiant·e lui permettant de présenter son travail à un public externe à l'école engagé dans la pratique du design graphique.

BLOC 2-2 / SEMAINE TYPE QUADRI 1 + 2

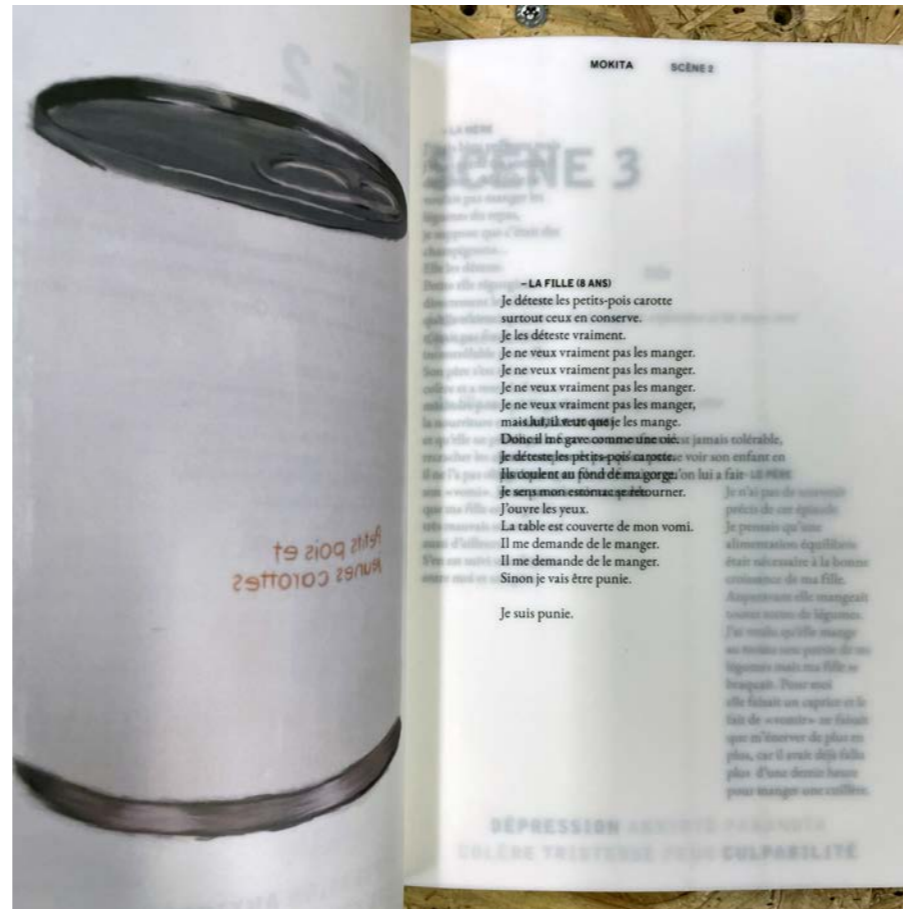
LUNDIS	MARDIS	MERCREDIS	JEUDIS	VENDREDIS
09:00 — 12:00 ECONOMIE	8:30 — 10:30 CONCEPT ET COMMUNICATION	10:30 — 12:30 MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	11:30 — 12:30 PHOTOGRAPHIE + INFORMATIQUE	
	10:30 — 12:30 TUTORAT / RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS TFE	13:30 — 15:30 MODULE PRATIQUES ÉDITORIALES		

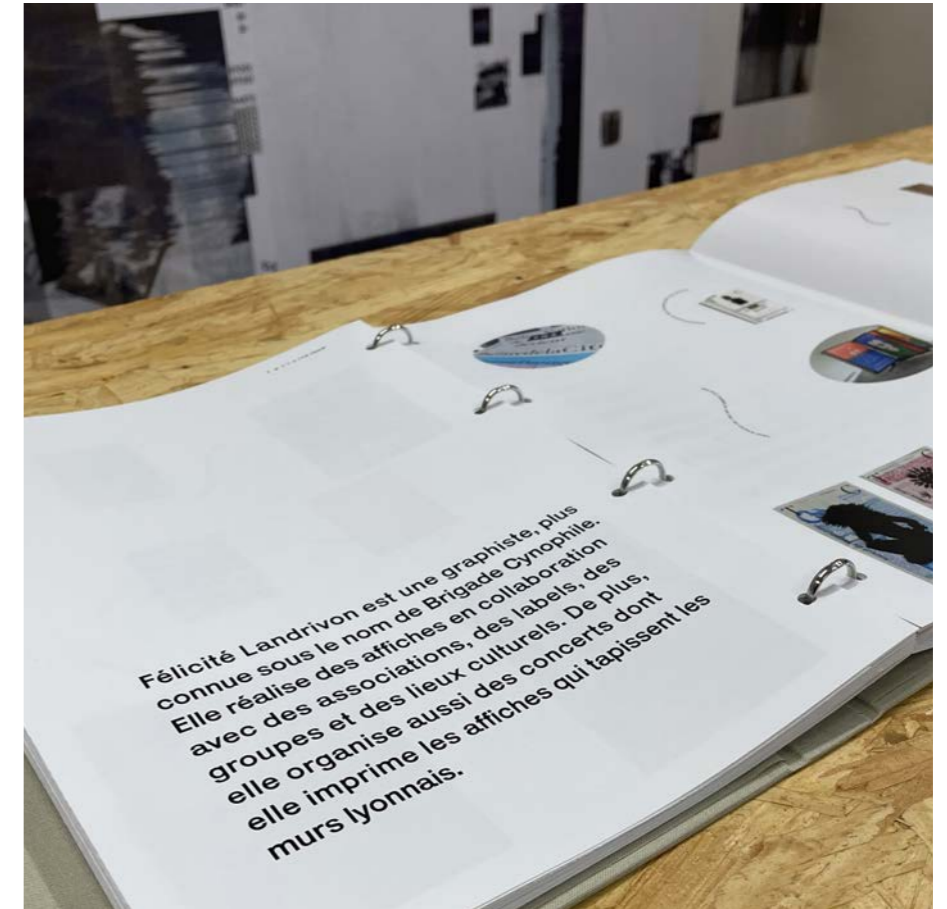
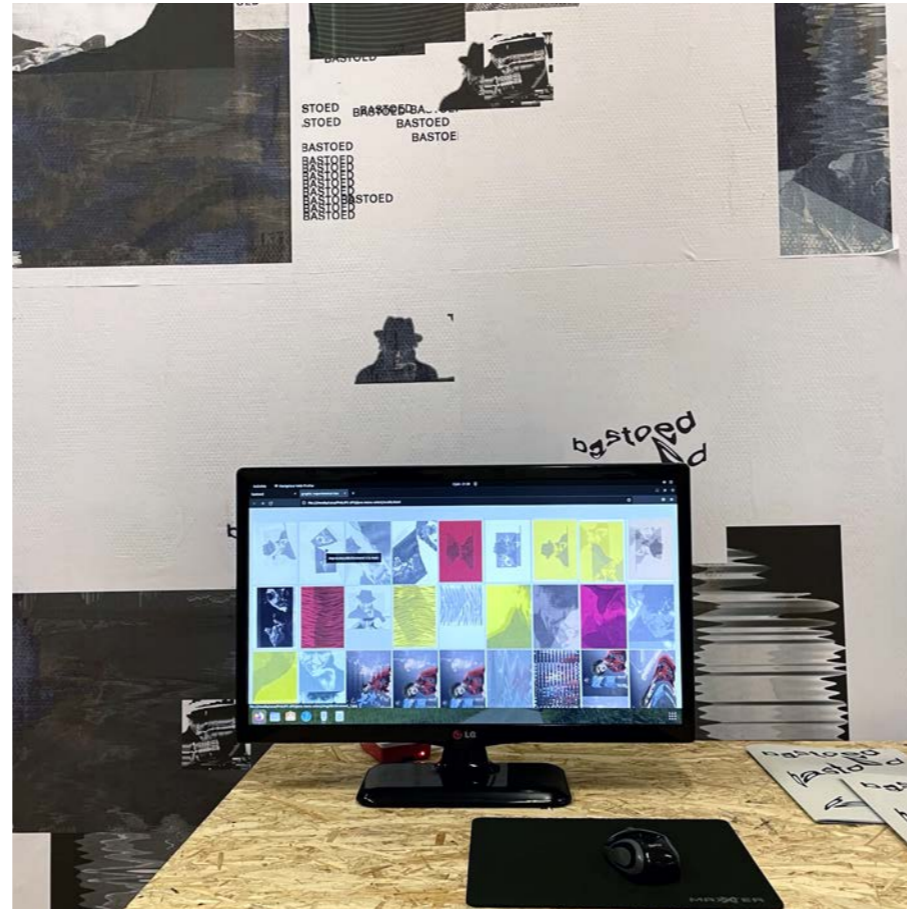
EN + DE L'HORAIRE : 3 SEMAINES DE WORKSHOP (ATELIER INTENTIFS) /
EXPO DES PORTES OUVERTES DE L'ÉCOLE / EXPOSITION DU JURY DE FIN D'ANNÉE

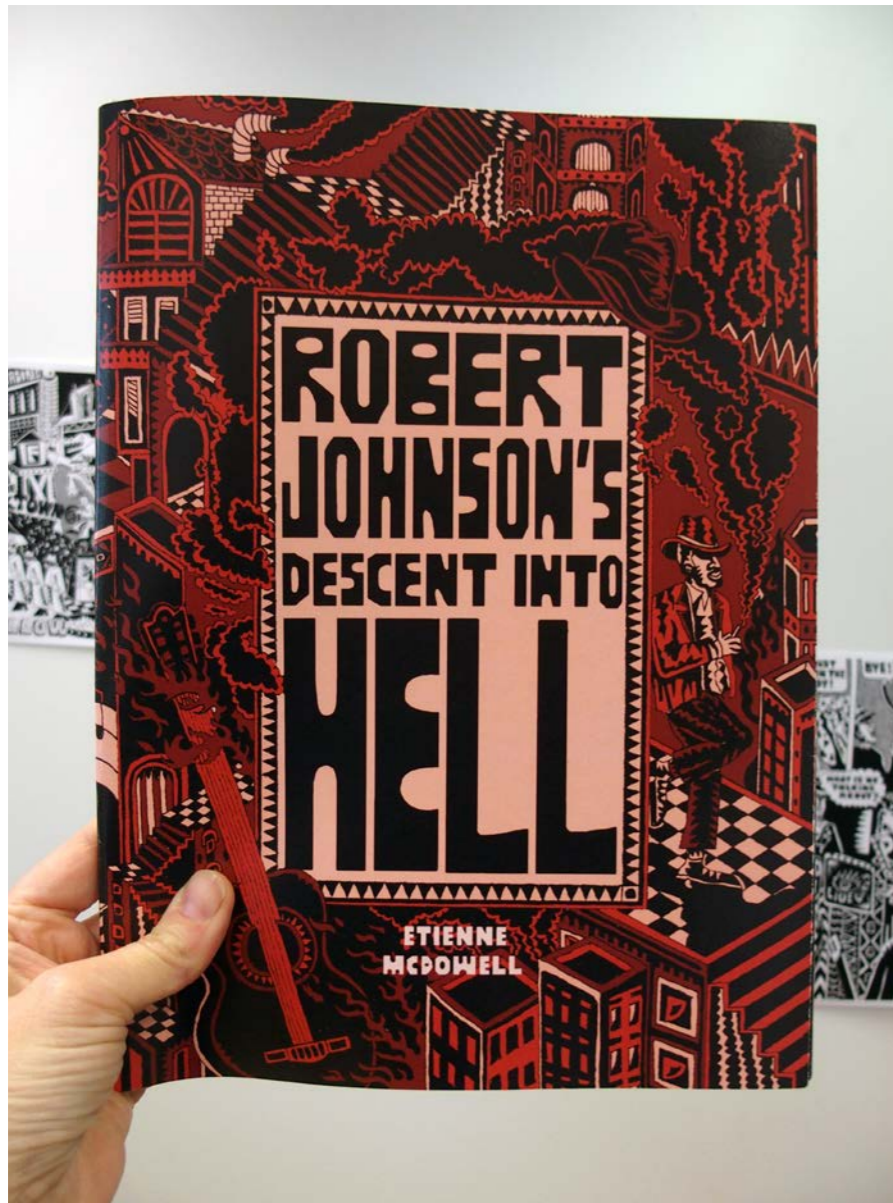
8H / SEMAINE
COURS PRATIQUE
(ATELIER)

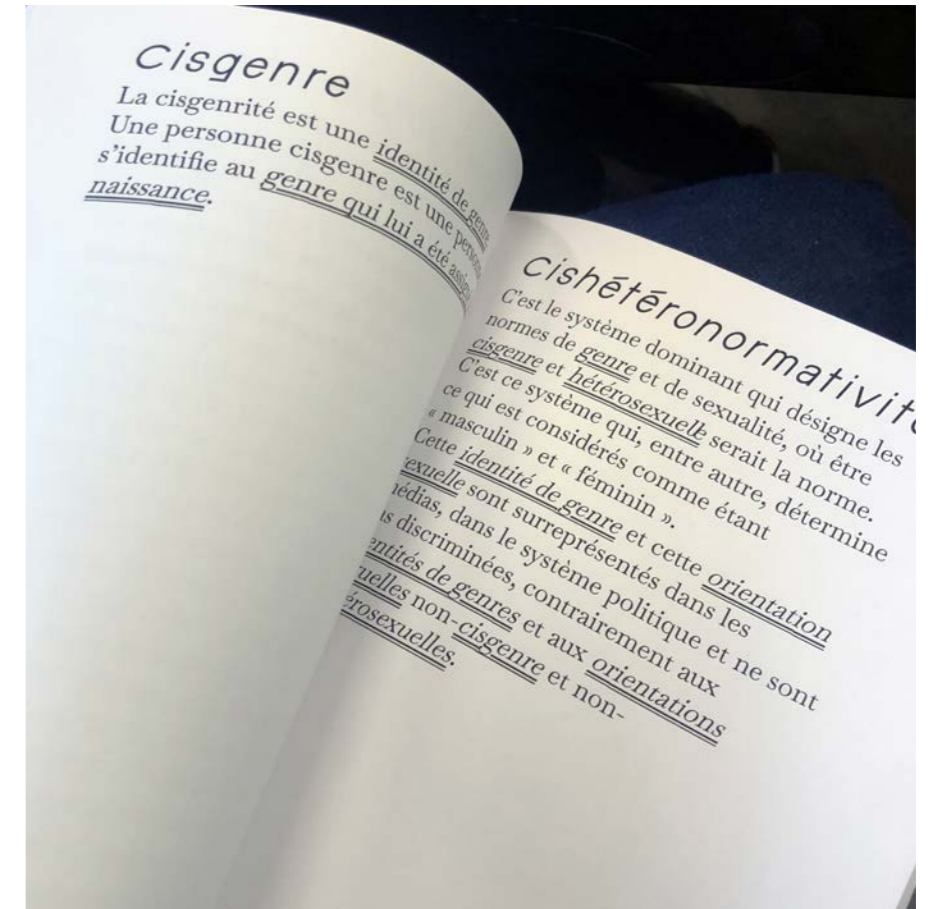
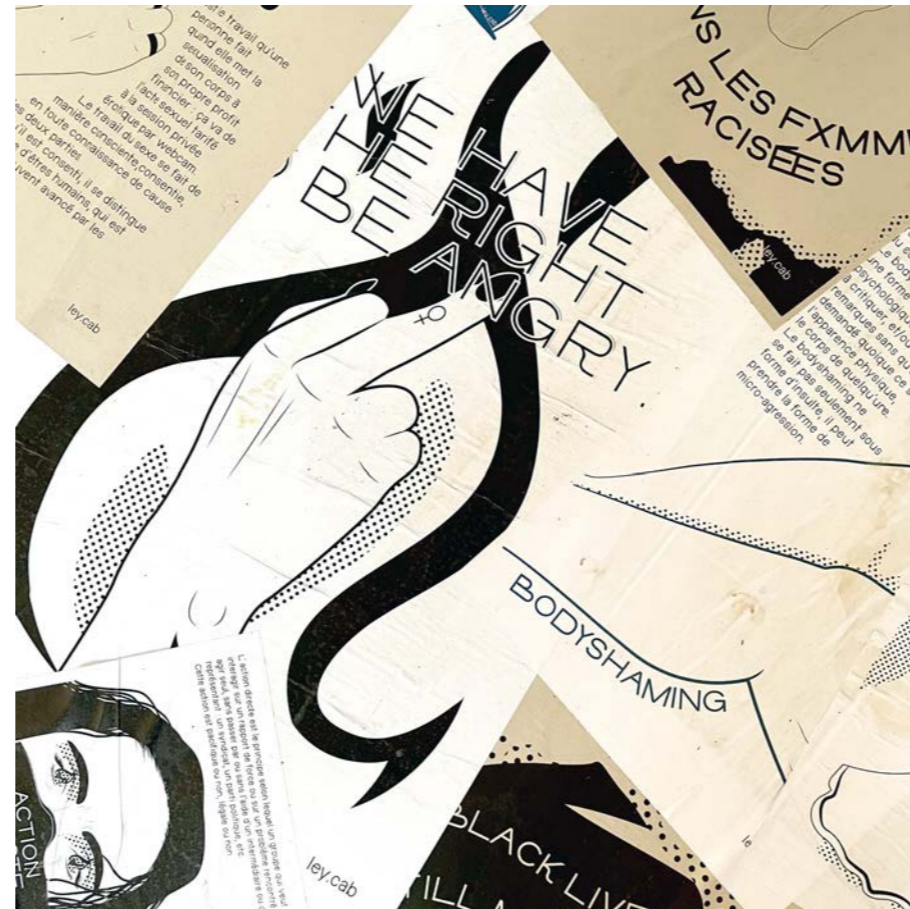
1H / SEMAINE
COURS TECHNIQUES

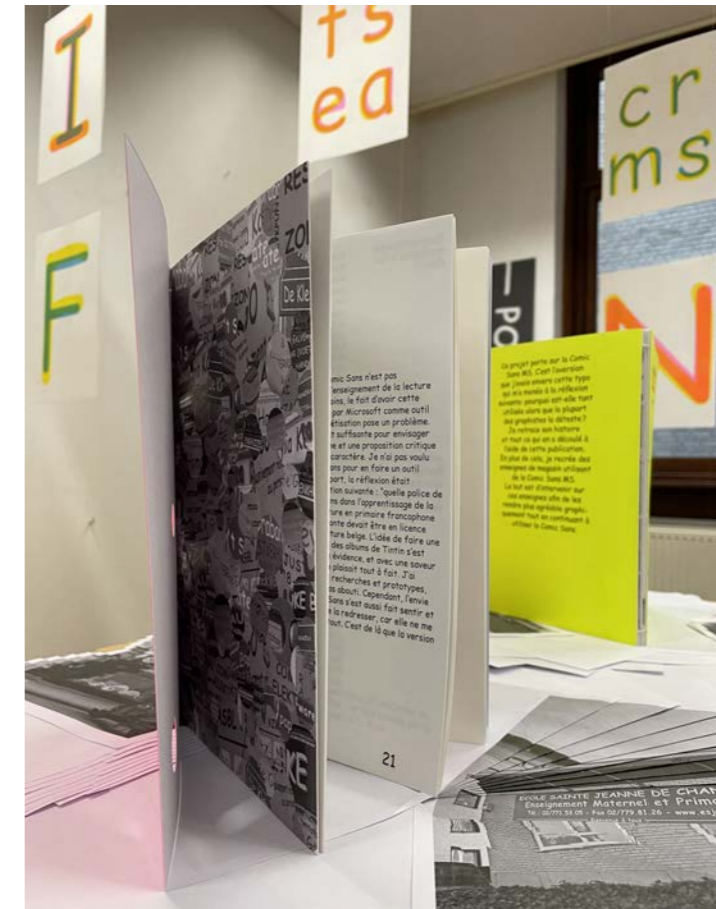
3H / SEMAINE
COURS THÉORIQUES

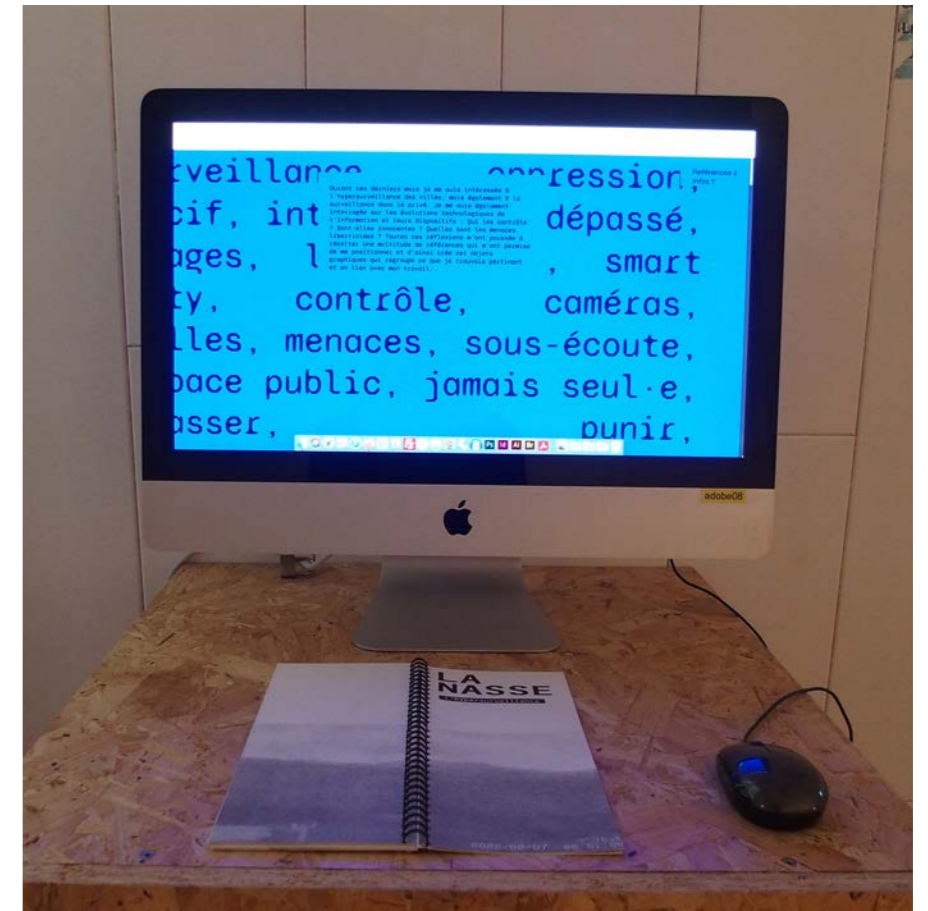
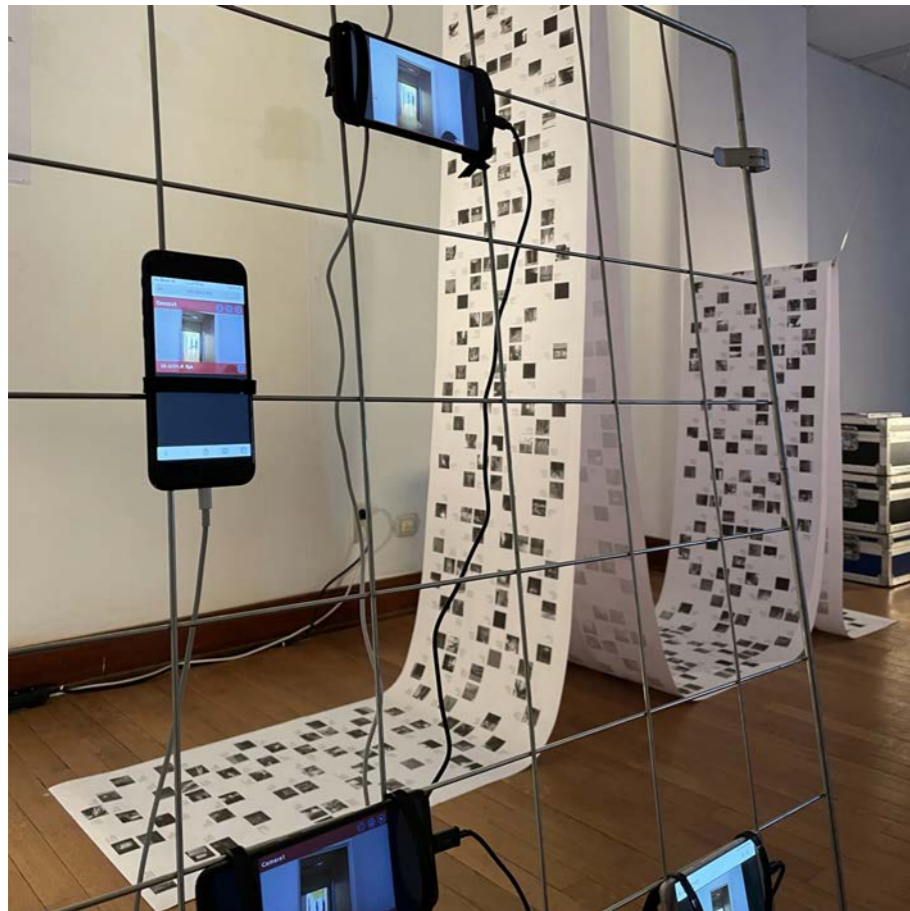


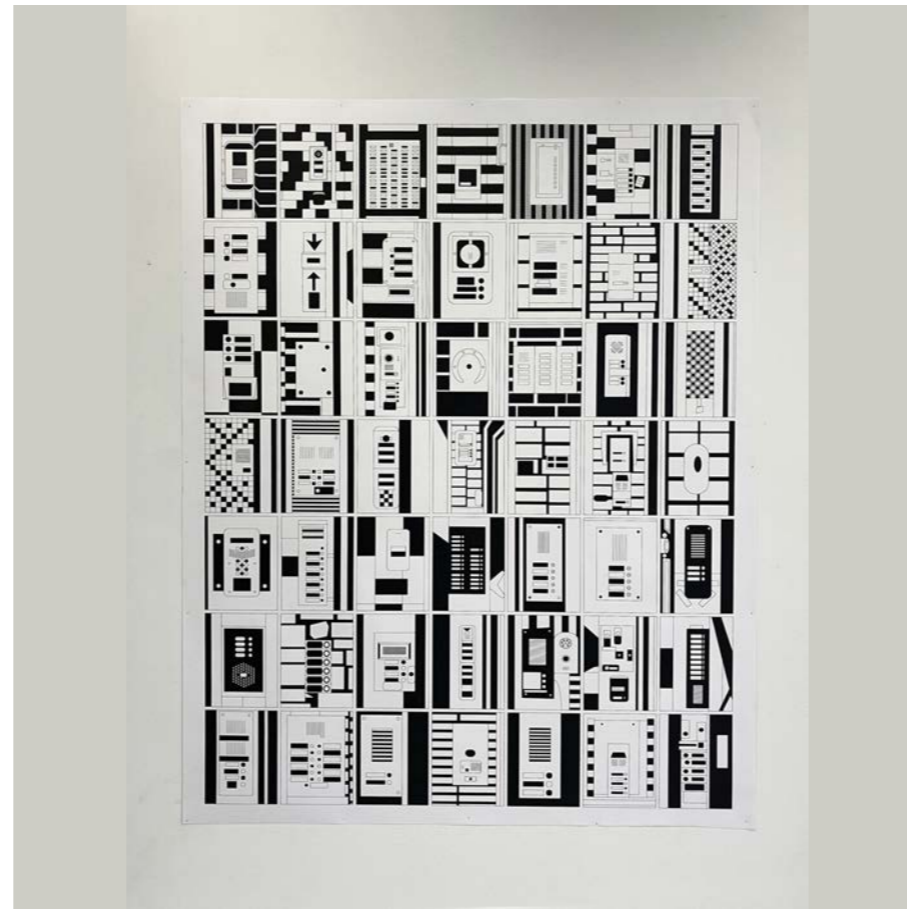




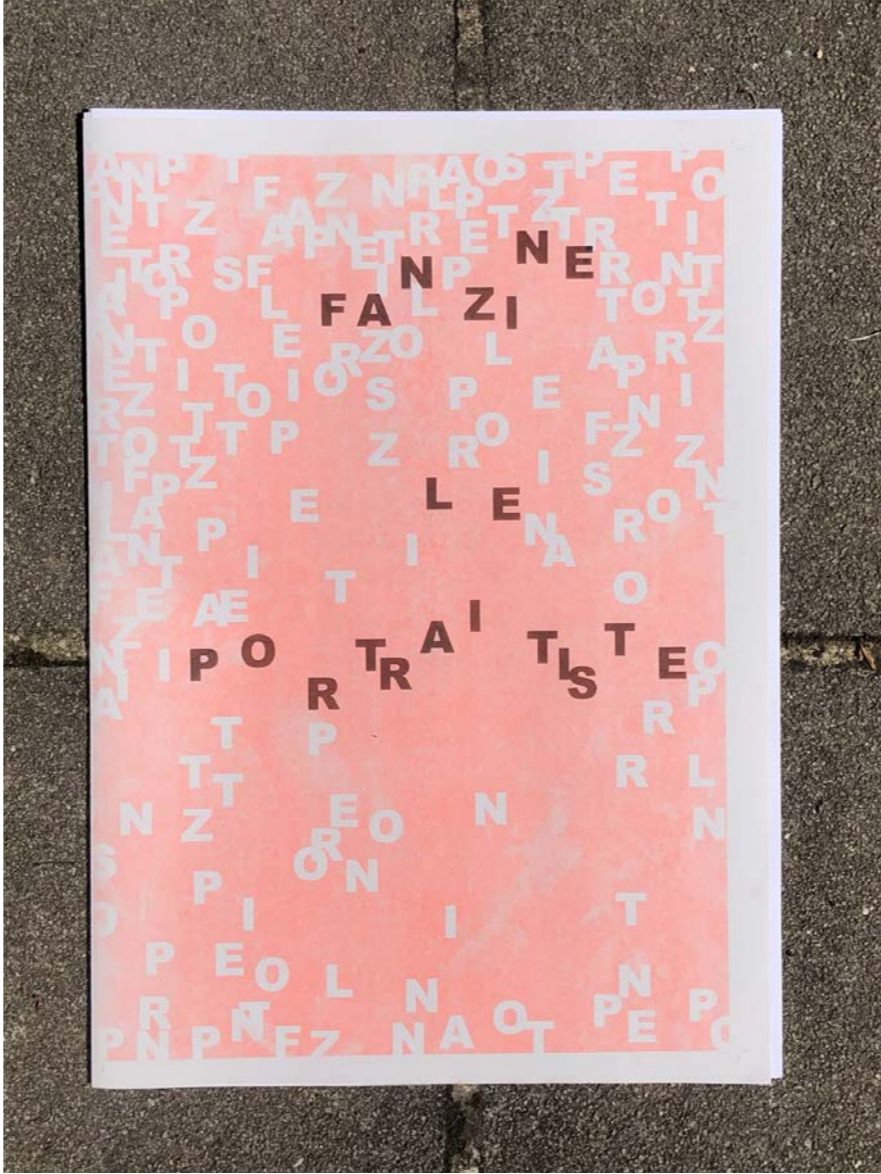












PORTES OUVERTES



PORTES OUVERTES



PORTES OUVERTES



PORTES OUVERTES

