

Revue Spécimen: Les 2e parlent de typographies

Ce projet de Revue Specimen est avant tout un projet d'édition de contenus relatifs à la typographie (portraits, Interview et articles sur des typographes du siècle passé ou plus contemporain). Ce projet a plusieurs but pédagogiques :

1. Découvrir

Découvrir des typographes, créateurs de caractères ou graphistes usant de la typographie d'une manière parfois dogmatique. Poser son regard sur une typographie en particulier et l'explorer minutieusement par la création d'un objet éditorial. Ce projet d'édition s'apparente en quelque sorte à un spécimen typographique. **mots clés** : personnalité, particularité, détail, zoom in/out, corps de textes, contraste, rythme, sens,

2. Éditer

Éditer une revue de 40-60 pages qui valorisera la typographie et le contenu imposé. Éditer, c'est faire des choix, prendre position, valoriser le contenu, faire exister le texte. Éditer c'est aussi produire un objet, un format qui aide le texte à s'imposer. **mots clés** : hiérarchie, flux, rythme, occupation de la page, pleins/vides, champs/hors champs, lisibilité, sens, mise en valeur

3. Collectionner

Collectionner l'ensemble des revues réalisées par vos soins afin de constituer une bibliothèque sur la typographie qui serviront à toute l'option et à ceux qui viendront après vous. **mots clés** : objet, format, papier, impression, reliure, soin, manipulation, lecture,

Objectifs et règles

- Repartition des textes et typographies associées par tirage au sort
- Réaliser une mise en page du texte dans une édition de min. 40 pages
- Le format d'une page doit être de 22.5 cm de hauteur et de largeur au choix (mais de maximum 20.5 cm et pas au format carré)
- Composer les 40 pages uniquement avec la typo imposée
- La couleur des textes intérieurs seront en noir uniquement
- La mise en page doit valoriser le contenu, faire exister le texte, avoir du sens. Justifier vos choix.
- Le rajout d'images en accord avec le sujet est autorisé (attention à la pertinence) et celles-ci doivent être dissociées des textes (elles peuvent prendre place au début, au milieu, à la fin, ou sur la couverture). Les images peuvent être en couleur.
- Papier pour l'intérieur imposé (raison économique et pour la notion de collection)
- Choix libre pour la couverture (couleur autorisée)
- Choisir un mode d'impression, un façonnage, une reliure (à prendre en compte dans votre travail de mise en page)
- Penser à l'objet éditoriale dans sa globalité (choix de couverture, de reliure, etc.)
- L'édition doit être reproductible et imprimé en 3 exemplaires minimum (1 exemplaire pour la bibliothèque de l'école)

Critères d'évaluations

- Engagement personnel dans le cours et dans les projets
- Capacités de recherche
- Progression et autonomie
- Présence et dialogue durant le cours
- Capacité d'appropriation des remarques
- Capacité à savoir parler de son travail

⚠ Le temps sur ce projet est très court. Nous vous encourageons donc de profiter de nos jours de rdv pour venir nous parler de vos avancés. Nous devons au moins nous voir 3 fois !

Calendrier

09/02/20 → Lancement du projet et découverte des textes. Tirage au sort. Rencontre avec Morgane de Deal

16/02/20 → Présentation de son textes et premières idées - RDV individuel

23/02/20 → RDV individuel

09/03/20 → RDV individuel

23/03/20 → Première maquette ou impression de chemin de fer - Proposition du moyen d'impression, du façonnage, de la reliure - RDV individuel

30/03/20 → Avancer sur l'édition - Maquette en blanc (impression laser avec intention façonnage, papiers, etc.) - RDV individuel

20/04/20 → Remises des éditions commentées et corrigées

27/04/20 → Remise finale

Rendu

Le rendu s'effectue le 27 avril avec le remise de l'édition en 2 exemplaires minimum.