

[Archive](#) [Archivage](#) [Classement](#) [Collection](#) [Organisation](#) [Hiérarchisation](#) [Inventaire](#) [Liste](#) [Manipulation de contenus](#) [Agencement de données](#) [Édition](#) [Cartographie](#) [Atlas](#) [Mise en relation](#) [Réseau](#) [Sélection](#) [Tri](#) [Méthodes](#) [Séries](#) [Groupes et sous-groupes](#) [Rangement](#) [Espace\(s\)](#) [Traces](#) [Signes](#) [Mémoire\(s\)](#) [Procédés](#) [Critères](#) [Typologie](#) [Cataloguer](#) [Présenter](#) [Manipuler](#) [Chronologie](#) [Ordre](#) [Date](#) [Taille](#) [Forme](#) [Nom](#) [Lieu](#) [Croissant](#) [Décroissant](#) [Emplacement](#) [Type](#) [Thèmes](#)

Pendant ce quadrimestre, nous vous demandons de constituer une collection d'images que vous récolterez sur le web. À partir de ce regroupement d'images, correspondant à un thème et votre positionnement, émergera un discours.

Dans ce travail vous devrez vous positionner comme un «Graphiste-archiviste», c'est-à-dire réfléchir à la manière dont vous allez stocker ces images: comment seront-elles classées, indexées, hiérarchisées ou organisées ?

"L'ADBS donne pour le terme de «collection» la définition suivante: «regroupement volontaire de documents, d'objets, d'informations de provenances diverses, rassemblés en raison de la similitude d'un ou de plusieurs de leurs caractères, contrairement au fonds d'archives qui est constitué organiquement. » [La dimension](#) qui présiderait donc à la constitution d'une collection, c'est le choix, basé sur des considérations esthétiques, historiques, chronologiques, voire typologiques." Laurent Bismuth dans ["Collecter / Collectionner / Signaler / Exposer"](#)

Il ne s'agit pas (forcément) de collecter des images qui représentent les mêmes objets ou éléments, mais bien de mettre en place une collecte d'images à partir d'un sujet, d'une thématique, d'une notion qui vous intéresse. Ce seront vos choix et la façon dont vous organiserez ces images et les légenderez qui devront rendre lisible cette notion.

Les images que vous récolterez devront impérativement (obligatoirement) être référencées, c'est-à-dire que ces images ne peuvent pas sortir de nulle part. En premier lieu, il s'agit de prendre note de la source où vous la trouvez, ensuite, dans l'idéal elles doivent avoir une date ou une période de création pour elles-mêmes ou pour l'objet ou la personne qu'elles représentent, un titre, un nom d'auteur (photographe) ou d'auteur de ce qu'elles représentent (peintre, sculpteur, dessinateur, etc.), peut-être même un lieu de conservation, voire des indications de matériaux, de techniques (c'est souvent le cas si il s'agit d'objets, de peintures...conservés dans les musées ou galeries)

De plus, ces images récoltées sur le web comporteront ou pourront être complétées par des métadonnées (données à propos de la donnée). En somme, tout ce qui nous donne des renseignements sur les images sélectionnées comme le format (png, tiff, jpeg, etc.), la taille, la date de modification, etc. Ainsi, quelle donnée montrerez-vous et que permettront-elles de nous dire sur votre collection ?

À travers ce sujet libre, nous vous incitons à aller explorer vos intérêts et /ou questionnements qui vous habitent. Nous essayons aussi de vous donner du temps pour trouver des méthodes pour constituer et ordonner du contenu, chose qui deviendra essentielle en B3 avec le TFE...

Quelques liens

- [Aby Warburg - Atlas Mnémosyne](#)
 - <https://indexgrafik.fr/atlas-mnemosyne-aby-warburg/>
 - <http://newsarttoday.tv/expo/nouvelles-histoires-de-fantomes/>
 - https://www.youtube.com/watch?v=j_Ge7hn9lyA
- [Georges Didi-Huberman - atlas](#)
 - <https://www.franceculture.fr/emissions/du-jour-au-lendemain/georges-didi-huberman-3>
 - <https://www.artpress.com/2010/11/22/georges-didi-huberman-atlas-comment-remonter-le-monde/>
- [Batia Suter - parallel encyclopedia](#)
 - <http://www.batiasuter.org/bs073.html>
- [Eric Tabuchi - Atlas des formes](#)
 - <http://atlas-of-forms.net/>
- [Internet archive](#)
 - <https://archive.org/>
- [Oriol Vilanova](#)
 - <https://www.mleuven.be/fr/oriol-vilanova>
- [Alexandre Liziard Collection](#)
 - <http://etudiants.le75.be/po/blog/www/>
- [John Raffman - 9eyes](#)
 - <https://9-eyes.com/>

- ← **Émilie Brout & Maxime Marion**
Espèces de collections <http://www.eb-mm.net/fr/projects/ghosts-of-your-souvenir>
- ← **Jost Gootens**
 ← https://www.joostgootens.nl/archive/1758_atlas_of_design_tools
- ← **Penelope Umbrico**
 ← <http://www.penelopeumbrico.net/index.php/project/sunscreenscan/>
 ← <http://www.penelopeumbrico.net/index.php/project/views-from-the-internet/>
 ← <http://www.penelopeumbrico.net/index.php/project/ceramic-cats-portraits/>
 ← <http://www.penelopeumbrico.net/index.php/project/sun-burn-screen-saver/>
- ← **Lionel Catelan**
 ← <https://strabic.fr/Lionel-Catelan>
 ← <https://strabic.fr/Alpe-Neige-Roc>
 ← <https://thedailyraccoon.tumblr.com/>
 ← <https://fr.calameo.com/read/000018642eb1bd2866ce2>
- ← **Caroll Maréchal**
 ← <http://strabic.fr/OO-OOO-Le-graphisme-une-collection>
- ← **Georges Perec**
 ← Penser/classer (Editions Points, essais, 8,8 euros)
 ← extrait: <https://www.desordre.net/textes/bibliotheque/ranger.htm>
 ← extraits audio du livre: <https://www.franceculture.fr/emissions/denis-podalydes-lit/penser-classer-de-georges-perec-extraits-26-les-lieux-d-une-ruse-de>
- ← **Claude Closky**
 ← <https://ww.closky.info/?p=4060>
- ← **Ed Ruscha**
 ← <https://www.moma.org/collection/works/146931>
 ← <http://www.jeudepaupe.org/index.php?page=document&idArt=122&idDoc=136>
- ← **Gianpaolo Pagni**
 ← <http://www.gianpaolopagni.com/index.php/livres/enquetes-au-tampon/>
- ← **Jean-Christophe Bailly - L'ineffacé**
 ← <https://www.imec-archives.com/agenda/exposition-linefface/>
 ← <https://www.imec-archives.com/wp-content/uploads/2016/09/DP-octobre2016.pdf>
 ← <https://www.franceinter.fr/emissions/l-humeur-vagabonde/l-humeur-vagabonde-01-janvier-2017>
- ← **Collectionner, conserver, exposer le graphisme – Entretiens autour du travail de Dieter Roth conservé au Frac Bretagne**
 ← <https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=3992>
- ← **Mémoire de fin d'études "Collectionner, exposer, raconter" Margaux Botton**
 ← https://bibliotheque.ecolecamondo.fr/pdf/BOTTON_Margaux.pdf
- ← **Une série de 6 conférences intitulées: Faire collection-Parole au graphisme, par le Centre Pompidou**
 ←
 ← Jean-Bernard Hebey <https://www.dailymotion.com/video/x2paddc>
 ←
 ← Alain Gesgon <https://www.dailymotion.com/video/x2letxd>
 ←
 ← Alain Weill <https://www.dailymotion.com/video/x2pyll1>
 ←
 ← Étienne Robial <https://www.dailymotion.com/video/x4lwhm7>
 ←
 ← Vincent Perrottet <https://www.dailymotion.com/video/x3mluob>
 ←
 ← Alain Ménard <https://www.dailymotion.com/video/x3mm487>
- ← **Adeline Abegg, mémoire de recherche en design graphique sur la collection, ENSA Nancy, 2017, . Partie en ligne**
 ← <http://lacollection.adelineabegg.com>
- ← **Jochen Gerner**
 ← <http://indexgrafik.fr/jochen-gerner/>
 ← <https://www.du9.org/entretien/jochen-gerner/>
 ← https://www.jochengerner.com/index.php?page=presse&id=6&id_presse=52&suivant=oui&page_presse=1
 ← <https://vimeo.com/260774656>
- ← **Agnès Varda**
 ← Conférence sur son film "Les glaneurs et la glaneuse" <https://www.youtube.com/watch?v=iPA2EppNyDU>
 ← Article sur le film: <https://www.lemagducine.fr/cinema/films-classiques/les-glaneurs-et-la-glaneuse-film-agnes-vara-critique-documentaire-10022691/>
- ← **Clément Valla,[] []Postcards from Google Earth**
 ← <http://clementvalla.com/work/postcards-from-google-earth/>
- ← **Bernd & Hilla Becher**
 ← <https://www.laboiteverte.fr/bernd-et-hilla-becher/>
 ← <http://www.artnet.fr/artistes/bernd-and-hilla-becher/>
- ← **Annette Messager, collectionneuse**
 ← <https://www.micheledidier.com/fr/oeuvre/details/40/annette-messager-ma-collection-de-proverbes-1974-2012>
 ← <https://vimeo.com/99749144>

- └─ <https://www.youtube.com/watch?v=Ns6y0gi3Mnk>
- Espèces de collections*
- └─ http://www.geifco.org/actionart/actionart03/secciones/1marca/artistas/EspacioALaLetra/A_messenger/palabrasFra.htm
- └─ <https://www.dailymotion.com/video/x6d0g0o>
- └─ **Gerhard Richter - Atlas**
- └─ <http://www.gerhard-richter.com/art/atlas/>
- └─ **Irma Boom, graphiste - concevoir des livres**
- └─ <https://www.youtube.com/watch?v=1Rth2gydhyE>
- └─ <https://belordinaire.agglo-pau.fr/extra/6/10/#>
- └─ **Editer une collection - Editions non standart**
- └─ <https://belordinaire.agglo-pau.fr/extra/6/25/#>
- └─ **Revue "Hobbies"**
- └─ <http://indexgrafik.fr/revue-hobbies/>
- └─ <https://revue-hobbies.com/home>
- └─ **Coline Sunier \& Charles Mazé: L'ABCC du CACB - conférence**
- └─ <https://vimeo.com/260774944>
- └─ **Editions B42**
- └─ <https://editions-b42.com/en/produit/the-petanque-boule/>

Calendrier

- └─ **9 février 2021**
- └─ Présentation du sujet
- └─ **16 février 2021**
- └─ Présentation de son choix de collection et premières idées - RDV individuel
- └─ **23 février 2021**
- └─ RDV individuel
- └─ **9 mars 2021**
- └─ RDV individuel